



Vengan vengn corriendo

Duo al Santissimo

RMBSA, 98 (Guatemala Cathedral)

Antonio de Salazar

5

Ven-gan, ven - gan ven-gan co-rien - do ven-gan ven - gan ven-gan co-rien -

8 Ven-gan, ven - gan ven - gan co-rien - do ven-gan co-rien -

10

do, ven-gan co-rien - do, ven-gan co-rien - do, ven-gan co-rien - do. ve

8 do ven - gan co-rien - do co - rrien do, ven-gan co-rien - do

15

ran lo que enri - que - se vn Pa - na - de - ro can su - bir el ari - na, el a - ri - na por

8 ve - ran lo que en - ri - que - se un Pa - na - de - ro con su - bir el a - ri - na por

20

es - sos cie - los, por es - sos cie - los ven - gan, ven - gan, ven-gan co-rien -

8 es - sos cie - los, por es - sos cie - los ven - gan, ven - gan ven -

25

do ven - gan ven - gan ven-gan co-rien - do ven-gan co-rien - do, ven - gan. co -

8 gan co - rrien - do ven-gan co-rien - do ven - gan co-rien - do co -

30

rrien do, ven-gan co-rrien do ven gen co - rrien do co - rrien do.

8 rrien do, ven-gan co rrien - do ven - gan co - rrien do co - rrien do.

35

1. Oy vn hom-bre Po-de-ro-so, tan-to el tri-go a ido su-bien-do, que co-mo co-
 2. A to-dos ha esta-do ocul-to, de aques-ta co-se-cha el due-ño, yen ver-dad, que un
 3. En la ha-ri-na a pues-to el lo-gro, pues so-bre el Pan ha-re a-sien-to y aun-que sa-ben
 4. Di-zen que cos-tó es-te tri-go, no mas que trein-ta di-ne-ros, y a to-dos nos
 5. A da-do tan-to va-lor, â este pre-ci-so a-li-men-to, que estan to-dos
 6. Con tan-tas ad-mi-ra-cio-nes, da qual-quier bo-ca-do de es-tos, que â ca-da

8 1. Oy vn hom-bre Po-de-ro-so, tan-to el tri-go a ido su-bien-do, que co-mo co-
 2. A to-dos ha esta-do ocul-to, de aques-ta co-se-cha el due-ño, yen ver-dad, que un
 3. En la ha-ri-na a pues-to el lo-gro, pues so-bre el Pan ha-re a-sien-to y aun-que sa-ben
 4. Di-zen que cos-to es-te tri-go, no mas que trein-ta di-ne-ros, y a to-dos nos
 5. A da-do tan-tô va-lor, â este pre-ci-so a-li-men-to, que estan to-dos
 6. Con tan-tas ad-mi-ra-cio-nes, da qual-quier bo-ca-do de es-tos, que â ca-da

sa muy pro-pria ya car-ne y san-gre le ha e-cho.
 sa-cer-do-te di-cen que le ha des-cu-bier-to.
 la pos-tu-ra, to-dos ig-no-ran el pre-cio.
 ha com-pra-do, con lo que a el le ben-die-ron.
 pon-de-ran-do, lo que se-ra en-ca-re-cien-do.
 piz-ca de Pan, esta ha-zien-do vn Sa-cra-men-to.

8 sa muy pro-pria ya car-ne y san-gre le ha e-cho.
 sa-cer-do-te di-cen que le ha des-cu-bier-to.
 la pos-tu-ra, to-dos ig-no-ran el pre-cio.
 ha com-pra-do, con lo que a el le ben-die-ron.
 pon-de-ran-do, lo que se-ra en-ca-re-cien-do.
 piz-ca de Pan, esta ha-zien-do vn Sa-cra-men-to.

Luzid fragante Rosa



RBMSA, 99

Duyn Sjtujjguy
[= Manuel (de) Quiroz]

Lu - zid fra - gran te Ro - sa en el Jar - din di - vi -
En es - te nue - vo mun - do na - cis - teis Rosa ar - mi -

no, del cie - lo pues es - trella es - ma - tais sus za - phi -
ño, y pues os dio la cu - na vues - tro orien - te le ad -

ros es - mal - tais sus za - phi - ros y lle - nan
mi - ro vues - tro o - rien - te le ad - mi - ro bla - son en

do de lu - zes oy to - do el o - be - lis - co
que des - cu - bre tus real - ses ex - ce - si - bos

deste or - be sol y au - ro - ra que ilustra aun sus re -
que ex - pre - sa su gran - de - za por sin - gu - lar pro -

ti - ros que illus - tra aun sus re - ti - ros.
di - gio por sin - gu - lar pro - di - gio.

A este sol peregrino



RBMSA, 47 (Cuzco Seminary)

Tomás de Torrejón y Velasco

Tiple 1° A este A es-te sol pe-re - gri-no a es - te sol pe-re-

Tiple 2° A este Aes-te sol pr-re-gri -

Alto A este A es - te sol pe-re-gri - no pe - re-gri -

Tenor A este Aes-te sol pe-re - gri - no sol pe-re-gri -

Acomp^{to} A 4

5 gri - no can - ta - le glo - rias can - ta - le glo - rias

no can - ta - le glo-rias za - ga - le - jo za - ga - le - jo

no can - ta - le glo-rias za - ga - le - jo za - ga - le jo za - ga - le - jo can - ta - le

no can - ta - le glo-rias za - ga - le jo - - can - ta - le glo-rias za-

10 can - ta - le glo-rias za - ga - le - jo za - ga - le - jo can - ta - le

can - ta - le glo - rias can - ta - le glo - rias za - ga - le - jo za - ga -

glo - rias can - ta - le glo - rias glo - rias can - ta - le glo-rias za - ga - le jo za -

ga - le - jo za - ga - le - jo za - ga - le - jo za - ga - le - jo can - tale glo - rias



15

glo - rias can - ta - le glo - rias za - ga - le - jo y con
le - jo za - ga - le - jo za - ga - le - jo
ga - le - jo za - ga - le - jo za - ga - le - jo
8 glo - rias can - ta - le glo - rias can - ta - le glo - rias y con

20

gus-to y don - ay - re con go - so y con - ten - to za - ga - le - jo za - ga -
y con gus-to y don - ai - re con go - so y con - ten - to za - ga - le - jo za - ga - le -
y con gus-to y don - ai - re con go - so y con - ten - to za - ga - le - jo za - ga - le -
8 gus-to y don - ai - re con go - so y con - ten - to sa - ga - le - jo sa - ga - le - jo sa - ga -

25

le - jo can - ta - le can - ta - le que del or - be do - ra las cum - bres
jo can - ta - le can - ta - le que del or - be do - ra las cum - bres
jo can - ta - le can - ta - le que del or - ber do - ra las cum - bres
8 le - jo can - ta - le can - ta - le que del or - be do - ra las cum - bres



30

que del or - be do-ra las cum-bres za - ga - le - jo, za - ga - le - jo

que del or - be do-ra las cum bres za - ga - le - jo, za - ga - le - jo

que del or - be do-ra las cum-bres za - ga - le - jo, za - ga - le - jo

que del or - be do-ra las cum-bres za - ga - le - jo za - ga - le - jo y pues viue a sus

35

y pues viue a sus ra - yos ra - yos

y pues viue a sus ra - yos ra - yos y pues viue a sus ra - yos ra - yos

y pues viue a sus ra - yos ra - yos go - ze sus - lu -

ra - yos ra - ios go - ze sus lu - zes go - ze go - ze

40

y pues viue a sus ra - yos ra - yos go-ze sus lu - zes

y pues viue a sus ra - yos ra - yos go-se sus lu - zes y pues

zes go - se sus lu - zes y pues viue a sus ra - yos

go-ze sus lu - zes go-ze sus lu - zes y pues viue a sus za - yos ra - yos



45

go - se sus lu - zes go - ze sus lu - zes

viue a sus za - yos ra - yos y pues viue a sus ra - yos go - se sus lu - zes

ra - yos go - se sus lu - zes go - ze go - ze go - ze sus lu - zes

go - ze go - ze sus - lu - zes go - ze go ze sus lu - zes go - ze sus lu - zes

Coplas

50

1. Di - ui - no Pe - dro tus glo - rias oi a - co - bar - dan mi voz

2. De o - rien - te a o - rien - te ca - mi - na tu so - be - ra - no ex - plen - dor

3. Tus pa - sos ve - ne - ra es - tam - pas quien no sin a - som - bro vio

4. Oi pues en tu Pa - tro - ci - nio es - pe - ra la a - do - ra - cion

55

que no de - xar re - gis - trar - se su - po - ne la luz ma - yor

que aun el o - ca - so es prin - ci - pio don - de siem - pre na - ze el sol

que sien - do ex - em - plo no de - xa po - si - ble la i - mi - ta - cion i - mi - ta - cion

que te me - res - co es - ta ca - sa ser em - ple - o de su a - mor su a - mor



20

sol el Al - ua la admi - re ze - le - bre - la el sol ze - le - bre - la el sol

sol, el sol ze - le - bre - la el sol ze - le - bre - la el sol ze - le - bre - la el sol

8 sol ze - le - bre - la el sol ze - le - bre - la el sol

Solo

25

1. En el cam - po de los Rey - es don - de Ro - sa se plan - to a to - da

2. Es en to - do tan her - mo - sa, que si mi - ra - la aten - cion, la halla - ra

3. En la gra - cia de sus o - jos, ta - les vir - tu - des mos - tro, que es pa - ra

30

flor lo fra - gan - te en su na - tal u - sur - po a to - da flor lo fra - gan - te en su na -

quan - do la mi - re di - ui - no ob - je - to de un Dios, la alla - ra quan - do la mi - re di - ui - no ob -

8 to - do ve - ne - no la tri - a - ca su - pe - rior, que es pa - ra to - do ve - ne - no la tri -

35

(all)

tal u - sur - po, el Al - ua la admi - re ze - le - bre - la el sol el Al - ua la ad -

je - to de un Dios el Al - ua la admi - re - ze le - bre - la el sol, ze - le - bre - la el sol, ze - le -

8 a - ca su - pe - rior el Al - ua la admi - re ze - le - bre - la el sol, el sol, ze - le -

40

mi - re ze - le - bre - la el sol ze - le - bre - la el sol

- bre la el sol ze - le - bre - la el sol ze - le - bre - la el sol

8 - bre - la el sol ze - le - bre - la el sol

(3 times, then D. C.)

No puede Amor haer mi dicha mayor

La púrpura de la rosa, 1701

RBMSA, 112-113 (Lima National Library)

Tomás de Torrejón y Velasco



[Chorus I]

Nymphs' Choruses
I a3
II a4

Cont.

No pue - de A - mor Ha -
No pue - de A - mor Ha - cer mi di - cha, ha -
No pue - de A - mor Ha - cer mi di - cha ma - yor ha -

[Chorus II]

cer mi di - cha me - yor Bien pue - de A - mor Ha - cer mi di -
cer mi di - cha ma - yor Bien pue - de A - mor Ha - cer mi di -
cer mi di - cha ma - yor Bien pue - de A - mor Ha -

[Chorus I]

cha ma - yor, mi di - cha ma - yor, No pue - de A - mor
cha ma - yor ma - you No pue - de A - mor
cha ma - yor ma - yor
cer mi di - cha, mi di - cha ma - yor No pue - de A - mor

Ni mi de - se - o
Ni mi de - se - o pa - sar del bien que po - se -
Ni mi de - se - o Pa - sar del



Pa - sar del bien que po - se o; Por - que cre - cer el em -
 o, Pa - sar del bien que po - se o; Por - que cre - cer el em -
 bien que po - se o, po - se o; Por - que cre - cer el em -

ple - o De - tan di - vi - no fa vor No pue - de A -
 ple - o De - tan di - vi - no fa vor No pue - de A -
 ple - o De - tan di - vi - no fa vor No pue - de A -

mor Ha - cer mi di - cha ma - yor
 mor Ha - cer mi di - cha ma - yor
 mor Ha - cer mi di - cha ma - yor
 Si pue - de A - mor Ha - cer mi di - cha ma - yor
 Si pue - de A - mor Ha - cer mi di - cha ma - yor
 Si pue - de A - mor Ha - cer mi di - cha ma - yor
 Si pue - de A - mor Ha - cer mi di - cha ma - yor



Si el alva sonora se zifra en mi voz

Villancico a Duo de Navidad
Año de 1719

RBMSA, 48 (Cuzco Seminary)

Tomás de Torrejón y Velasco

Siel

Si el al - va so - no - ra se zi - fra en mi voz

Pues duerme

Acomp^{to} a Duo

5

o - id za - ga - le - jos a - cor - de el ru - mor que al - ha - ja re -

10

cre - a, in - spi - ra el cris - tal in - flu - ye en el a - ve, su - su - - rra su - su - rra en la

(b) 3#

15

flor

Pues duer - me en - tre pa - jas mi vi - - da y mi A - mor, O - id za - ga -

le - jos a - cor - de el ru - mor y sin des - per - tar - le y sin

4 [D] 6 7

20

des - per - tar - le for - mad for - mad la can - cion que a - le - gra los va - lles il - lus - tra los

6 6 (b)

25

o - id za - ge - le - jos

mon - tes y es nun - cio a los hom - bres de su re - demp - cion, o - id za - ga - le - jos a -

30

a - cor - de el ru - mor, el ru - mor a - cor - de el ru - mor el ru - mor

cor - de el ru - mor el ru - mor a - cor - de el ru - mor el ru - mor que in -

4 3# b



35

su - su - rra, y a - lien - ta el ay - - re el cris - tal, el

spi - ra que - in - flu - ye, el ay - - re el cris - tal el

A - ve y la flor o - id za - ga - le - jos, o - id za - ga - le - jos, a -

A - ve y la flor o - id za - ga - le - jos, o - id za - ga - le - jos

40

cor - de el ru - mor, a - cor - de el ru - mor el ru - mor que es nun - cio fe - liz de su

a - cor - de el ru - mor a - cor - de el ru - mor, el ru - mor que es nun - cio fe - liz de su

45

re - demp - sion de su re - demp - sion

re - demp - cion, de su re - demp - cion

Fine



Ce-da la nie-bla fri-a, pues la pa - li - da no-che hur-tan-do al al-va el trans-pa-ren-te co-che, pre-su-me de o-tra

55
luz ma-yor que el di-a, y pues go-sa es-te sol que la me - jo-ra, nue-va sal - va fes - te-je a nue-va-au-ro

60
ra can - ta, can - ta can-ta ruy - se -

4#3

65
nor ba - te, ba-te, ba-te ri - sos de o ro, y sa - lu - da al sol me - jor, y sus-pen-so

70
en lo ca-no-ro ex - pli-ca al plu-ma-do co-ro las gran - de-sas de su a - mor, las gran - de-sas de su a -



75

mor, can - ta can - ta can - ta Ruy - se - nor Ru - y - se - nor

Recitado Solo

80

y pues la se - ca ra - ma de la tez de la nie - ve en - can - zi - da flo - ri - da de re - pen - te con - ce -

85

vi - da, a ca - den - cias su - a - ves, si - ga tua - cen - to al co - ro de las A - ves

Dul - ce Due - ño tan - to em - pe - no te a de - vi - do nues - tra
tu pa - la - bra tu ca - ri - ño tier - no ni - ño te ha - ze

90

fe, tan - to pe - sa tu pro - me - sa que te a - rras - tra te a - rras - tra a pa - de - ser
ser quan - do At - lan - te e - res gi - gan - te con los or - bes los or - bes a tres pi - es

D. S.

Cauallero de armas blancas

a Duo. S. P. Nolasco



RBMSA, 49 (Cuzco Seminary)

Pedro Ximénez

Tiple a Duo

Cauallero

Alto a Duo

Cauallero

1. Ca-ua - lle - ro de ar-mas blan-cas se - pa que se - pa
2. Ca-ba - lle - ro en-tre gus - ma - nes se - pa que se - pa
3. En la es-tre - lla de su fren - te ya se vee ya se
4. De su no - ble - sa la es - tre - lla se - ña - les se - ña -
5. Dar-le Dios tan buena es - tre - lla a - mo - res a - mo -

que es - te a - ui - to le die - ron de mer - ced de mer - ced de mer -

que el ser ca - ba - lle - ro de a - bi - to le es - ta bien le es - ta bien le es -

vee que pue - de al sol e - lla so - la ob - scu - re - ser ob - scu - re - ser ob - sure -

les pues fue sin - bo - lo de rrey - es en Beth - len en Beth - len en Beth -

res pa - ra que to - dos le quie - ran por que - rer por que - rer por que -

ced de mer - ced Quie - ra - le por Cri - sto quie - ra - le mui

ta bien le es - ta

ser ob - scure - ser

len en Beth - len

rer por que - rer

ced de mer - ced Quie - ra - le por Cri - sto

ta bien le es - ta

ser ob - scure - ser

len en Beth - len

rer por que - rer



bien mui bien quie-ra - le mui bien quie-ra - le mui bien pues por el con tan-ta hon-rra le a ve-ni - do Dios a

quie - ra - le mui bien quie-ra - le mui bien quie-ra - le mui bien pues por el con tan-ta

ver pues por el con tan-ta hon-rra le a ve-ni - do Dios a ver quie-ra - le mui bien mui-bien pues por el con tan - ta

hon-rra le a ve-ni-do Dios a ver le a ve-ni-do Dios a ver quie-ra - le mui bien mui bien pues por

hon-rra le a ve - ni - do Dios a ver mui bien mui bien le a ve - ni - do a ve - ni - do Dios a ver

el tan - ta hon-rra le a ve - ni - do Dios a ver le a ve - ni - do Dios a ver

Al prodigio mayor

A nra Sa de Guadalupe



RBMSA, 105 (Guatemala Cathedral)

Manuel de Zumaya

Tiple 1

Tiple 2

Alto

Tenor

8

Al pro-di-gio ma-yor al pro-di-gio ma-yor de la gra-cia

Al pro-di-gio ma-yor de la gra-cia que en a-gua yen

Al pro-di-gio ma-yor de la gra-cia que en a-gua yen

Al pro-di-gio ma-yor al pro-di-gio ma-yor de la gra-cia

5

En fue-go yen ay - re yen ay - re do-mina y im-pe-ra, al pro-

tie rra yen ay - re do-mina y im-pe-ra al pro-

tie rra yen ay - re do-mina y im-pe-ra

8

En fue-go yen ay - re yen ay - re do-mina y im-pe-ra

10

di-gio ma-yor al pro-di-gio ma-yor de la gra-cia yen a-gua yen tie-rra

di-gio ma-yor al pro-di-gio ma-yor de la gra-cia en fue-go yen ay

al pro-di-gio ma-yor de la gra-cia, que en A-gua yen tie-rra

8

al pro-di-gio ma-yor de la gra-cia en fue-go yen Ay



15

y en ay - re do-mi-na y im-pe-ra en fue-go do - mi-na y im-pe - ra den la

re yen ay - re En Agua y en Ay-re, do - mi-na yim pe - ra den la

yen ay - re En tie-rra yen A-gua do - mi-na yim pe - ra den la fue - go

8 re yen ay - re do-mi-na y im-pe-ra en fue-go do - mi ra den la

20

den-la den-la ay - re den-la den-la fue-go, tie -

den-la den-la den-la A - gua den-la fue-go, tie -

den-la den-la den-la den-la fue-go, tie -

8 den-la tie - rra den-la den-la den-la fue-go, tie -

25

rra, ay - re, a - gua A - la-gres u - fa-nos ay

rra, ay - re, a - gua a - le-gres hu - fa-nos oy la enor-a bue-na a - le-gres u - fa-nos oy

rra, ay - ra, a - gua a - le-gres u - fa-nos oy la enor-a bue-na

8 re, ay - re, a - gua, a - le-gres u - fa-nos oy la enor-a-bue-na a - le-gres u - fa-nos oy



30

la enor-a bue-na, a - le-gres u-fa-nos oy la enor-a bue-na, a - le-gres u-fa-nos oy la enor - a bue -

la enor - a bue-na, a - le-gres u-fa-nos oy la enor-a bue -

a - le-gres u-fa-nos la enor-a bue-na, a - le-gres u-fa-nos oy la enor - a

la enor-a bue-na, a - le-gres u-fa-nos oy la enor-a bue-na, a - le-gres u-fa-nos oy la enor - a bue-na

35

na. 1. Pues Ma - ri - a her - mo - sa oy de gra - cia lle - na, a en gran -

na. 3. Pues pa - ra ob - sten - tar, su a - mor y gran - de - za un ris -

bue - na.

bue - na. 1. Pues Ma - ri - a her - mo - sa oy de gra - cia lle - na

3. Pues pa - ra ob - sten - tar su a - mor y gran - de - za

40

de-ser vie - ne los mon - tes y sel - vas se - a bien ve -

co te - xi - do, buel - ve en pri - ma - ve - ra se - a bien ve -

se - a bien ve - ni - da

Bien ve - ni -

a en-gran-de - ser vie - ne los mon - tes y sel - vas, se - a bien - ve -

vn ris-co te xi - do buel - ve en pri - ma - ve - ra, se - a bien ve -

Oy sube arrebatada



Transcribed by Alice Ray Catalyne
from the manuscript parts at
Mexico City (in private ownership)

Manuel de Zumaya

Tenor Solo

Oy su-be oy su-be a-rre-ba-ta - da a-rre-ba-ta -

Tiple
(Chrimia= Oboe)

Violin 1

Violin 2

Bass 1

Bass 2

Accomp.

5

da En a-las de che - ru - bes, a i - lu - mi - nar las



nu - bes La Rey - na le - bra - da.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'nu - bes La Rey - na le - bra - da.' written below it. The remaining six staves are for piano accompaniment, including two treble clef staves and three bass clef staves. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

10

fue ex-al - ta - da fue en - sal - za - da fue e - le - ba - da

The second system of the musical score begins with a measure rest in the vocal line, indicated by a box containing the number '10'. The lyrics 'fue ex-al - ta - da fue en - sal - za - da fue e - le - ba - da' are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves.



por-que por si por-que por si no su - bio por - que no a-scen-dio

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The remaining six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

en i - mi - ta - cion sa - gra da

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The remaining six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.



(J) 20

sa - gra del vue

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "sa - gra del vue" with a melodic line that includes a long note with a fermata. Below the vocal line are six staves of piano accompaniment, including a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

lo de la A - scen - si - on

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system with the lyrics "lo de la A - scen - si - on". It features a long note with a fermata. Below the vocal line are six staves of piano accompaniment, including a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, including a measure with a '7' above it.



25

por-que no su-bis? por-que no a-scen-dio? por-que no a-scen-dio?

no a-scen-dio

(tr)

30



Coplas

1. No su - be por vir - tud por - pia Ma -
 2. Por e - so fue a ba - ta do Pa -

35
 ri - a q es cri - a - tu - ra. Y ha - sta la mas e - le - va - da
 blo a su glo - ria con - fu - sa. Y en las a - las de las lla - mas



40

Ne - ce - si - ta que la su ban.
To - co El - ias las al - tu ras.

Musical score for measures 40-44. The system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ne - ce - si - ta que la su ban.' and 'To - co El - ias las al - tu ras.' The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part, both in a minor key.

45

Musical score for measures 45-49. This system contains four piano accompaniment staves. The right-hand part features a melodic line with some slurs and a fermata over the final measure. The left-hand part provides a steady bass line. The system concludes with double bar lines and repeat dots.

Si duerme el amor
A Duo. Villansico de Navidad. 1715



RBMSA, 105 (Guatemala Cathedral)

Manuel de Zumaya

Alto Si vela

Tenor Si duerme

Accomp.

Si duer - me el a - mor el a - vra no in - quie - te espu - ma ni

5

Si ve - la mi bien el ze - phi - ro mue - va la plan - tay la miez res - pi - re si

8 flor no res - pi - re res - pi - re si

10

duer - me el a - mor no des - cui - de cui - de si ve - la mi vien no des - cui - de si

8 duer - me el amor des - cui - de si ve la mi vien des - cui -

15

ve - la el a - mor no no no no res - pi - re si duer me si el a - mor no in - quiete

8 de - si duer - me si el a - mor no res - pi - re res - pi - re el a - mor no no no no in -

20

no no no si ve - la el a - mor mue - va la plan - ta y la

8 quie - te la espu - ma y la flor si duer - me el a - mor si duer - me el a - mor no mue - ba no

25

mier si ve - la mi bien si - ve la mi vien, no res - pi - re no no no in - quie - te no
 no no si duer - me mi bien res - pi - re in -

30

no no mue - va no no la plan - ta y la flor si duer - me mi a - mor si duer - me mi
 quie - te mue - va la es - pu - ma y la mier si ve - la mi flor mi

35

[Coplas]

bien si ve - la mi bien si duer - me mi amor. 1. Si duerme el a - mor y na - ce
 3. Si duerme el a - mor y el sue - ño
 bien si duer - me mi vien si ve - la mi amor

40

1. pa - ra mo - rir de do - lor en la i - ma - gen de la muer - te des - can - su - ra pa
 3. es de su mal la pa - sion por no ver - le pa - de - cer pa - des. ca su u - cu - cia

45

sion y assi el a - vra ve - los no res - pi - re no no no in - quie - te no no no mue - va no
 yo y assi el a - vra ve - los no res - pi - re no no no in - quie - te no no no mue - va no
 3. Res - pi - re dit - to



no la es-pu - ma y la flor si duer - me el a - mor si duer - me el a - mor si duer - me el a -

8 mue - va la es - pu - ma y la flor si duer - me si duer - me el a - mor si duer - me el a -

55

mor si duer - me el a - mor

8 mor si duer - me el a - mor

2. Si ve - la mi bien y quie - re en - sa - yar - se a - pu - de

4. Si ve - la mi bien del hom - bre des - can - se el a fan cru -

60

8 2. cer (h) Pues - to que la vi - da es sue - ño siem - pre des - ve - la - do es - ta

4. el Que el ve - le ño de la cul - pa le - in - fun - dio al na - ti - uo ser

65

2. no res - pi - re no in - quir - te no mue -

4. no res - pi - re no in - quie - te no mue -

8 y assi el ze - phiro fiel res - pi - ra in - quie - te mue - ba

y assi el ze - phiro fiel res - pi - ra in - quie - te mue - ba

va la plan - tay la miez si ve - la si ve - la mi bien.

8 la plan - ta y la miez si ve - la mi bien si duer - me mi amor.