



# Editorial



Francisco Osorio [fosorio@uchile.cl](mailto:fosorio@uchile.cl)

Este número de Cinta de Moebius se puede dividir en dos partes. En la primera estamos ante un "número especial" de complejidad. Los artículos de esta sección pertenecen a José Antonio de la Peña, Barron, Frederic Munné y Juan Soto. Este último fue quien seleccionó los artículos. Los trabajos de Barron y De la Peña pueden ser considerados como una reflexión general o introductoria al problema de la complejidad en ciencias naturales y ciencias sociales, tanto desde un punto de vista histórico como de sus conceptos fundamentales. Los trabajos de Frederic Munné y Juan Soto se centran específicamente en la psicología y el problema de la complejidad.

En la segunda parte, estamos ante un "número especial" de Gramsci. Los trabajos de Donatella Di Benedetto, Giuseppe Cospito y Benedetto Fontana fueron presentados en la II Conferencia Internacional de Estudios Gramscianos, organizada por la BUAP, el Instituto Gramsci de Roma y la Internacional Gramsci Society (IGS-México) la primera semana de febrero del año 2000. La selección de estos artículos estuvo a cargo de Dora Kanoussi, quien tiene una amplia y reconocida trayectoria en las ciencias sociales en México. Según Kanoussi, Giuseppe Cospito desentraña en un trabajo teórico-filológico muy fino los orígenes marxianos y el desarrollo alcanzado en los Cuadernos de un concepto tan denso como lo es el de estructura- superestructura; quizás este último sea emblemático de la reflexión gramsciana en cuanto que su significado ejemplifica claramente la diferencia entre el marxismo o materialismo histórico por una parte y la filosofía de la praxis gramsciana por la otra. Donatella Di Benedetto, conocedora como pocas de los escritos gramscianos ofrece una profundización en uno de los múltiples significados de la revolución pasiva, en este caso del americanismo y el corporativismo fascista. Esta faceta de los Cuadernos es de especial interés y actualidad. Vale mucho la pena por ello estudiar con atención la interpretación de Donatella. Luego tenemos el ensayo de Benedetto Fontana que igualmente despliega con maestría un estudio comparativo entre Croce, el intelectual tradicional, cosmopolita y el nuevo intelectual así como en contraposición a él fue construido por Gramsci en los Cuadernos. El autor de este ensayo dispone de un amplio conocimiento de las maquiavelísticas italiana y anglosajona; este hecho resulta en una interpretación fiel a la vez que original de otro de los conceptos clave de los Cuadernos: los intelectuales.

## Director

Francisco Osorio *Universidad de Chile*

## Comité Editorial

Carlos Mallorquín. *Universidad Autónoma de Puebla (México)*

Jorge Gibert. *Universidad de La Frontera (Chile)*

Ulises Toledo. *Universidad San Sebastián (Chile)*

Adrian Scribano. *Universidad Nacional de Villa María (Argentina)*

Ricardo Ricci. *Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)*