

# CONCURSO PRIVADO

# REMODELACION DEL STADIO ITALIANO

## PROCEDIMIENTO PARA LA SELECCION DEL PROYECTO:

El Directorio de Inmobiliaria Italiana encomendó al Arquitecto Oscar Zaccarelli la elaboración de Bases Generales y Especiales del Concurso al mismo tiempo que lo designó informante del mismo en virtud de que tenía el papel de Arquitecto Asesor de esa Inmobiliaria.

Se procedió a seleccionar Oficinas Profesionales a fin de participar en el evento y se concluyó en los cuatro siguientes: Giorgio Gandolini, Eugenio Gellona, Hugo Gaggero y Alberto Arenas.

Las Bases obligaban a la Inmobiliaria a cancelar los gastos del concurso a cada oficina profesional los que se estimaron de antemano en \$ 150.000 y que se entregaron al margen del resultado mismo del evento como una forma de "adquisición" por parte del promotor de los anteproyectos.

Las Bases obligaban al Arquitecto seleccionado a constituir equipo profesional para el desarrollo del proyecto con el Arquitecto Asesor de Inmobiliaria Italiana Sr. Oscar Zaccarelli en una proposición de honorarios que

dejaba el 60% del mismo para el arquitecto ganador.

Las Bases obligaban además al Arquitecto ganador a instalar una Oficina Profesional en el recinto mismo del Stadio Italiano. Para adjudicar y seleccionar al Arquitecto se procedió de la siguiente forma: Inmobiliaria Italiana y Stadio Italiano designaron una comisión formada por los Presidentes, Vicepresidente y Gerentes de esas Instituciones los cuales asesorados por el Arquitecto Asesor de la primera de ellas, debieron evacuar un informe ad-hoc el cual debía ser ratificado por los Directorios en pleno de ambas.

**Alberto Arenas Pizarro**  
Arquitecto

AUCA transcribe las notas del arquitecto Arenas en relación al procedimiento seguido por la Institución para designar el Proyecto elegido, con cierta sorpresa por las especiales cláusulas que contiene.

## PRIMER PREMIO

**Arquitectos** : ALBERTO ARENAS P.  
JOSE GROSSI N.

**Arquitectos**

**Colaboradores** ; JOSE MANUEL JIMENEZ I.  
GASTON SANCHEZ B.

**Asesoría**

**Estructural** : Grupo DEPETRIS

**Asesoría en**

**Energía Solar** : GERMAN POZO G., Arquitecto

**Arquitectura**

**Paisajista** : LUIS RIVEROS S.

## MEMORIA GENERAL DEL PROYECTO SELECCIONADO

### Presencia Itálica

**Lo Criollo.** Nos ha interesado rescatar los valores arquitectónicos que, como expresión de legado de la comunidad Itálica residente en Chile, posee la actual Sede del Stadio Italiano no sólo por los factores de amabilidad, acogimiento y calidez de esa arquitectura sino también por lo respetable que significa conservar un patrimonio, en el que se ha desarrollado alguna parte importante de los hechos o eventos con que la comunidad Itálico-Chilena ha construido parte de su historia y tradición en nuestro país.

**Lo Itálico.** La actual Sede, la casona existente, nos acerca a la idea de Villa de Campo Italiana. Hemos investigado sus formas arcaicas, clásicas y barrocas. Nos han interesado su arquitectura málica, blanca, de grandes faldones de cubierta vista, vanos proporcionados en relación a su masa, generadora de patios cerrados, con presencia de torreones o miradores, de tendencia horizontalista.

### Aplicación de sistemas prefabricados de hormigón

Como una forma de lograr productividad en el proyecto hemos estudiado con la asesoría del más alto nivel nacional un sistema prefabricado de hormigón que nos proporcione bajos costos, tiempos reducidos de construcción y especificaciones de baja mantención y por lo tanto de gran conservación en el tiempo.

En efecto, la remodelación de la Sede se efectuará en base a pilares, viguetas, losetas y cerchas prefabricadas de hormigón armado que como novedad no incluirán hormigón ni pre ni post tensado y elaboración en la obra.

### Utilización de energía solar

El proyecto contempla la utilización de la energía solar pasiva en todos los edificios proyectados o que sean reciclados.

Además pensamos conveniente incorporar energía solar activa para la calefacción del agua de la piscina temperada y de los camarines en general.

