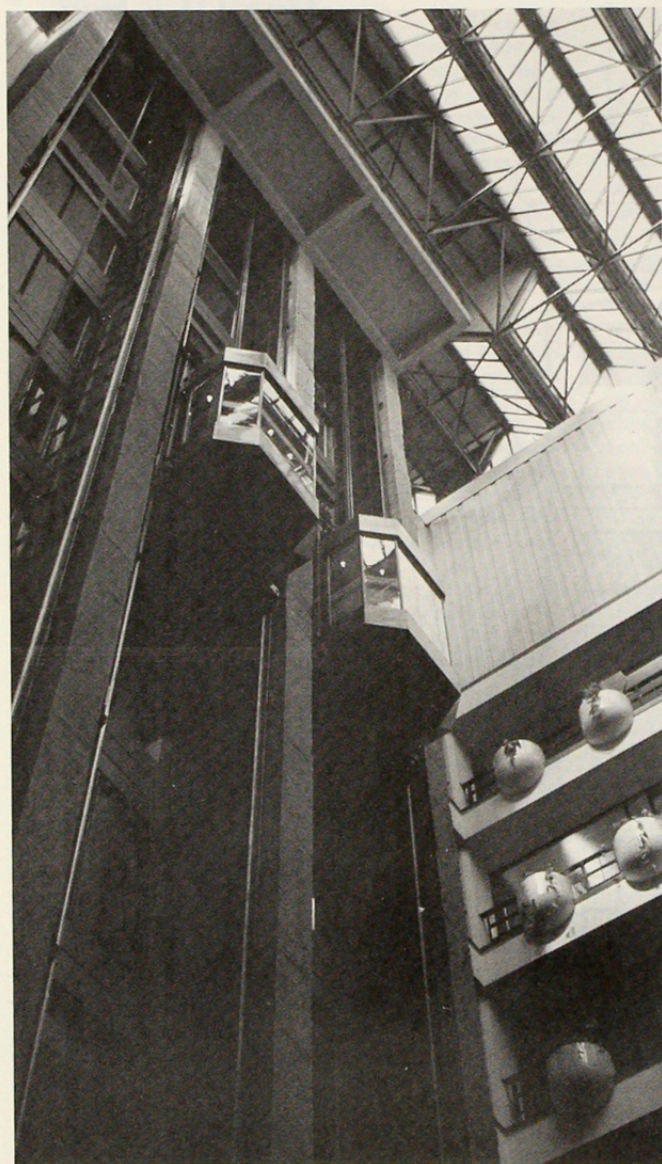


ASCENSORES PANORAMICOS



Ascensores OTIS en edificio "La Merced".
Foto: Humberto Espinosa P.

Unas cincuenta instalaciones "a la vista" operando en CHILE, algunas notables y otras no tan felices, configuran una experiencia que AUCA ha estimado oportuno compartir con sus lectores.

Los ascensores "Panorámicos" deben ser considerados como parte de la Arquitectura del Conjunto al cual van a servir y por tal motivo requieren de una coordinación muy estrecha entre el Arquitecto, el Constructor y el Proveedor de la instalación.

Sentada esta premisa se estudiará en equipo, la ubicación en función del uso previsto, la capacidad de la cabina, la disposición de las puertas y de los demás equipos eléctricos y mecánicos del sistema.

Un aspecto importante es el entorno y se plantea la pregunta ¿consideramos ascensor panorámico para gozar como pasajero de una vista excepcional o para contar con una especie de escultura móvil, o tal vez ambas cosas?

En Chile las normas y reglamentos sobre ascensores y la seguridad de los pasajeros no son tan sofisticadas como en países con mayor desarrollo sobre la materia. Ello ha permitido —con todo el respeto que merece la normalización— una gama de soluciones originales. La transparencia total en el frente de los ascensores lograda por ejemplo en UNICENTRO sería cuestionada por el código americano. Las normas europeas por su parte limitan el uso de cristal en las cabinas, bloqueando proyectos innovativos que pudieran esbozar Arquitectos de avanzada.

Un ascensor panorámico expuesto al sol puede caldearse a tal punto que el viaje se hace incómodo, y se recomienda estacionarlo con puertas abiertas, especificar ventilación forzada de alta capacidad, cristales térmicos o reflectantes y eventualmente un acondicionador de aire.

El color es importante. Tratar la cabina como un vehículo de bellas formas y destacarlo en el conjunto. Disimular los componentes mecánicos y eléctricos, detrás de elementos estructurales, columnas y vigas limpias, estilizadas, armónicas. Como hace el tramoyista, colores fuertes sobre fondos anodinos, juegos de luz y sombra.

Un factor importante en el costo es la eventual exposición a la intemperie. Si este fuese el caso, además del factor sol ya mencionado, es necesario considerar la lluvia y el viento. Nuestro clima es excepcionalmente benigno pero la lluvia causa estragos en los sistemas electromecánicos que es necesario proteger o especificar para tal condición. Los cables multiconductores viajantes por su parte, son vulnerables al viento ya que pueden engancharse en algún elemento saliente del sistema. La solución consiste en encajonar los cables viajantes como se hace con los ascensores instalados en los barcos. La lluvia con viento puede acumular agua en el pozo y es necesario evacuarla por algún sistema seguro.

Es también necesario tener presente la imprudencia natural en la especie humana y la imaginación de los niños, creando las distancias necesarias.

De los comentarios que anteceden se desprende que el ascensor panorámico es un producto de ingeniería con diseño exclusivo y su costo resultará elevado comparado con soluciones convencionales.

Este considerando confirma la necesidad de una buena coordinación, en la etapa del proyecto con especialistas que posean la experiencia del caso. Un ascensor panorámico se "ve" cuando está detenido por fallas y puede ser un fiasco si no está bien logrado, en el conjunto.

En cambio, un panorámico bien estudiado puede convertirse en una pieza de arte útil, complemento lógico de toda obra con destino.

tecnología