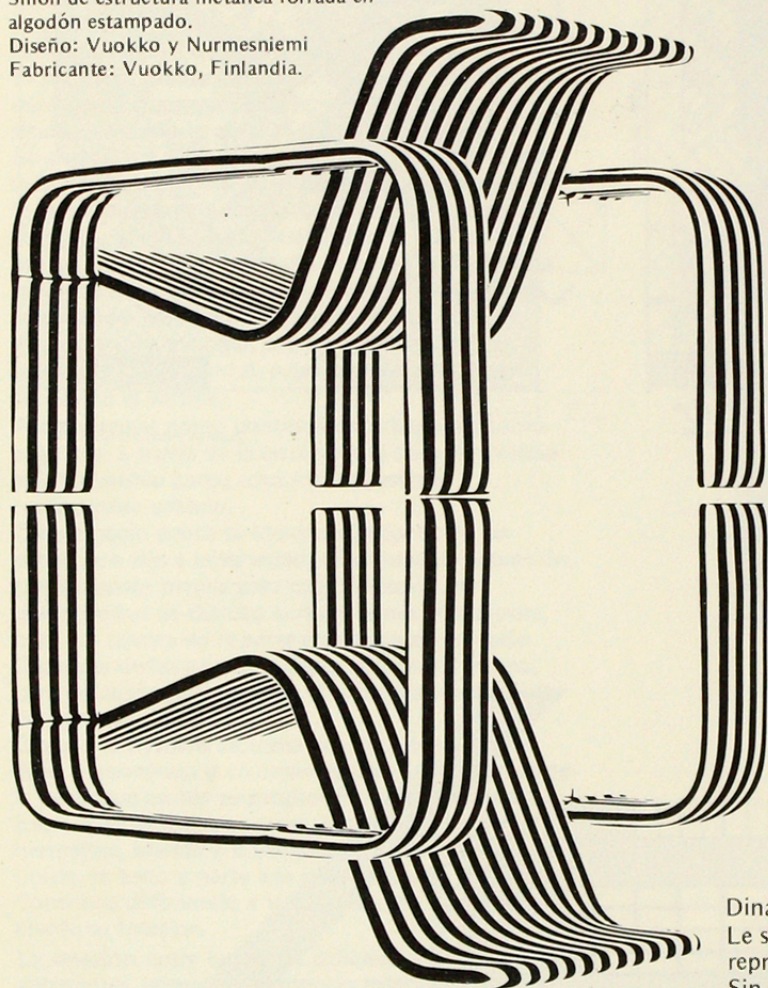


Sillón de estructura metálica forrada en algodón estampado.  
Diseño: Vuokko y Nurmesniemi  
Fabricante: Vuokko, Finlandia.



Afiche de propaganda del Scandinavian Trade Mart.

## 15a Feria Escandinava de Muebles, impresiones.

Por varios motivos la Feria Escandinava de Muebles tiene un encanto especial: se lleva a efecto en Copenhague en plena primavera, en el Bella Center, marco ideal para este tipo de eventos; no es demasiado grande, lo que permite de algún modo asir lo expuesto, dando la posibilidad de visualizar la oferta general del tradicionalmente excelente diseño y calidad escandinavos.

409 expositores se presentaron este año entre el 6 y el 10 de Mayo en este hermoso centro, cubriendo una superficie de aproximadamente 25.000 m<sup>2</sup>.

La parte medular de la exposición la conformaban, naturalmente, los pabellones de países escandinavos, comprendiendo además una sección internacional, que daba la impresión de tener un carácter de anexo. Se presentaban aquí fabricantes de Brasil, Tailandia, Hong-Kong, Italia, Francia, Alemania entre otros. Representaban sólo el 14% de la totalidad de los expositores,

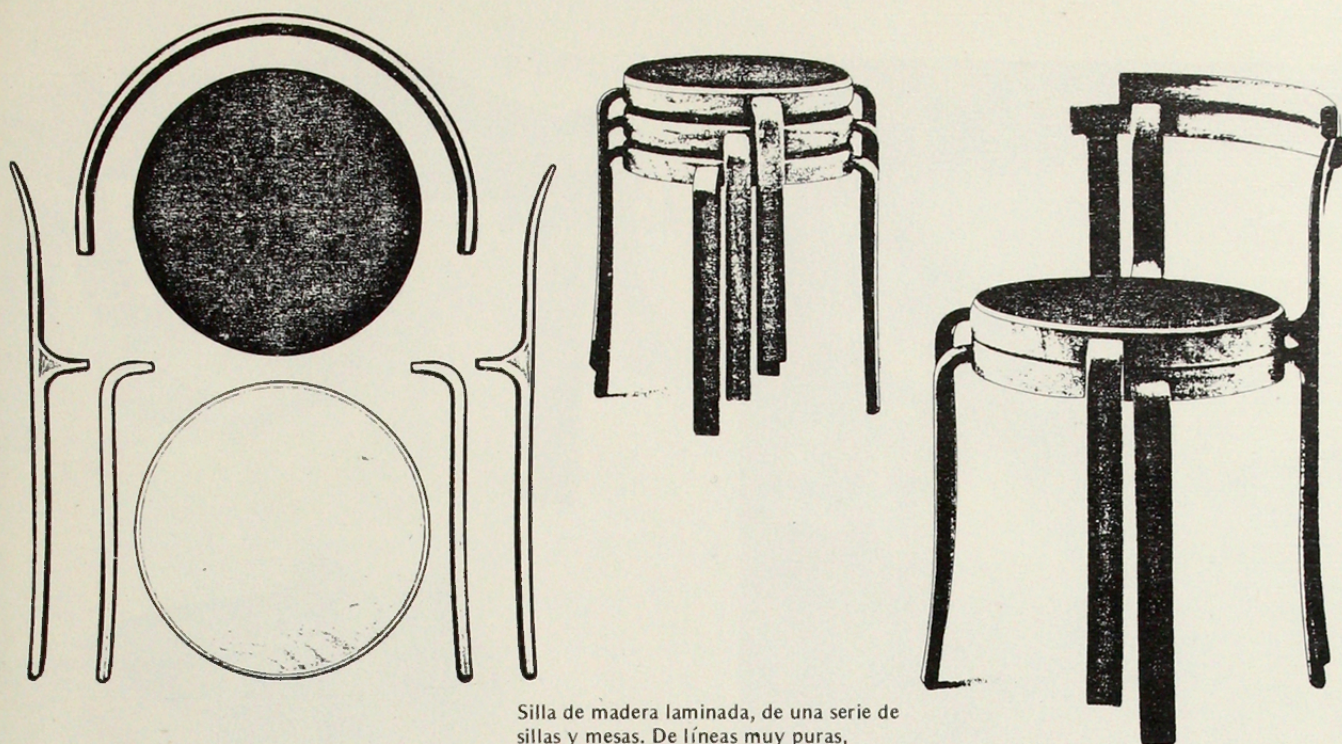
Dinamarca en cambio, representaba casi un 50%. Le seguían Suecia, Noruega y Finlandia. Con una representación mínima estaba Islandia.

Sin lugar a dudas, la exposición era una muestra clara y precisa de lo que llamamos y entendemos por diseño nórdico: respeto por la función y un gran sentido común unidos a formas expresivas y de gran calidez, logradas a través del intenso uso de la madera, de materiales naturales como cuero y fibras vegetales, todo trabajado con una alta calidad. Uso de colores pastel, amor por los detalles, incluso en la selección de elementos complementarios conformando ambientes agradables y tranquilos, que invitaban a ser "vividos".

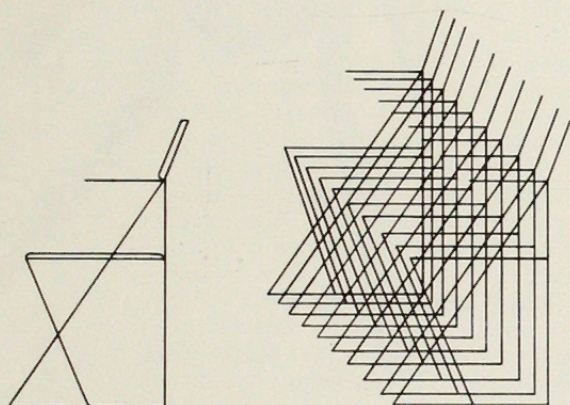
La madera, como principal material estructural y de planos, se presentaba preferentemente en las variedades de pino y arce: teak entre las maderas oscuras. Diseños en metales como fierro pintado o cromado, acero o aluminio se veían en porcentajes reducidos y en su mayoría eran de origen sueco o finlandés, muchas veces con innegables aires italianos. En cuanto a diseños en plástico, sólo había muebles menores y elementos complementarios como tiradores, uniones, tapas, etc.

La forma de trabajar la madera en los diseños escandinavos es ejemplar. Producto de una larga tradición artesanal volcada hoy a una producción industrial, la madera es trabajada muchas veces en forma maciza, incluso en cubiertas, asientos y respaldos. Como material invita a ser tocado, acariciado y sentido.

La impresión general era, tal vez, de no haber grandes novedades en la forma de los muebles, se descubrían en cambio detalles técnicos nuevos, uniones interesantes, encuentros especiales, soluciones diferentes. En este sentido la madera laminada sigue



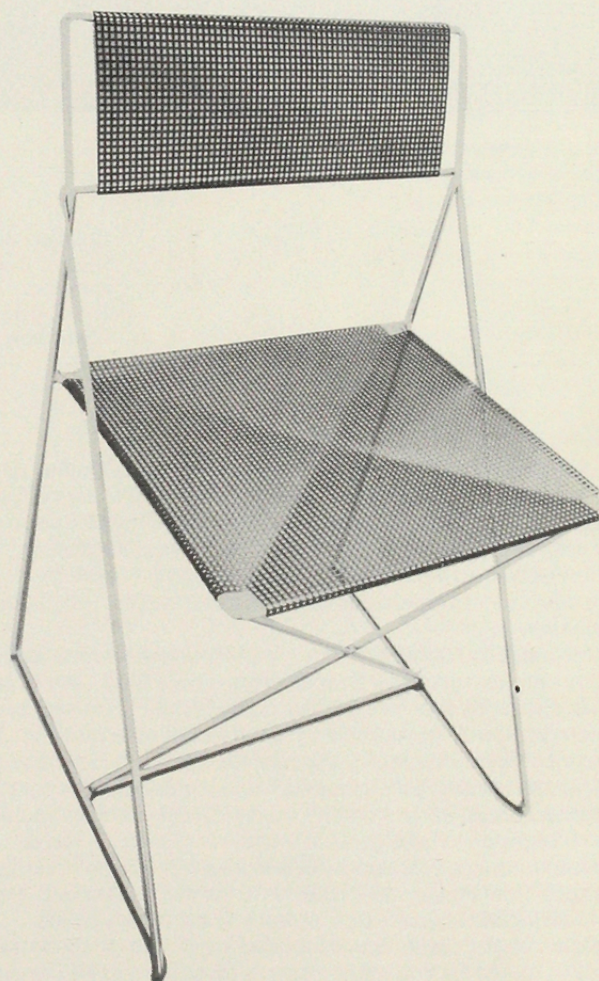
Silla de madera laminada, de una serie de sillas y mesas. De líneas muy puras, también es liviana.  
 Diseño: Rud Tygesen y Johnny Sorensen  
 Fabricante: Magnus Olesen A/S, Dinamarca.



siendo trabajada dentro de múltiples posibilidades, algunas rebuscadas, otras claras y limpias. Así los diseños de Alvar Aalto siguen presentes, hermosos, ejemplares. El acabado de la madera era principalmente natural, destacando el pino y el arce, clarísimos y muchas veces sin barniz. Roald Steen Hansen arquitecto MAA, que presentaba varios diseños con esas característica, explicaba que un mueble al mostrar marca y manchas denotaba que era usado, que no era un adorno. Esto le confería vida propia ya que cumplía con su fin. Posición esta muy natural, seguramente difícil de comprender por muchos usuarios, especialmente dentro de nuestro medio, en nuestro país.

Las telas de los tapizados, cubrecamas y cortinas, generalmente de algodón, eran de diseños simples, hermosos, casi primarios. Dominaban los colores celeste, rosa, gris, blanco; colores poco usados y poco apreciados por nosotros, pero que contribuían a marcar fuertemente lo nórdico: necesidad de calor y de luz, colores, muebles y elementos conformando ambientes acogedores y "vivibles", a veces demasiado dulces. Sin embargo, algunos diseños suecos y finlandeses disparaban luz y alegría con fuertes amarillos y rojos. Los textiles de Marimekko y los textiles y muebles de Vuokko eran en este sentido un luminoso ejemplo.

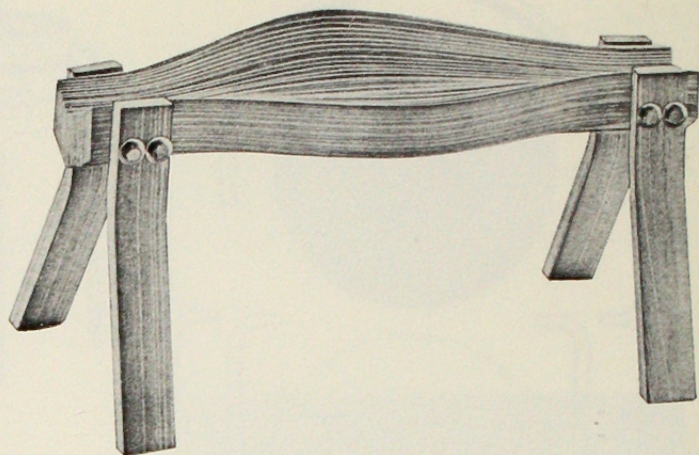
Toda la muestra del Bella Center indicaba que el diseño nórdico es un lógico producto de una manera de vivir, de un medio, de una forma de ver las cosas que no es casual, sino adquirido a través de mucho tiempo y apoyado en una tradición. En cuanto al uso de los muebles exhibidos, dominaban



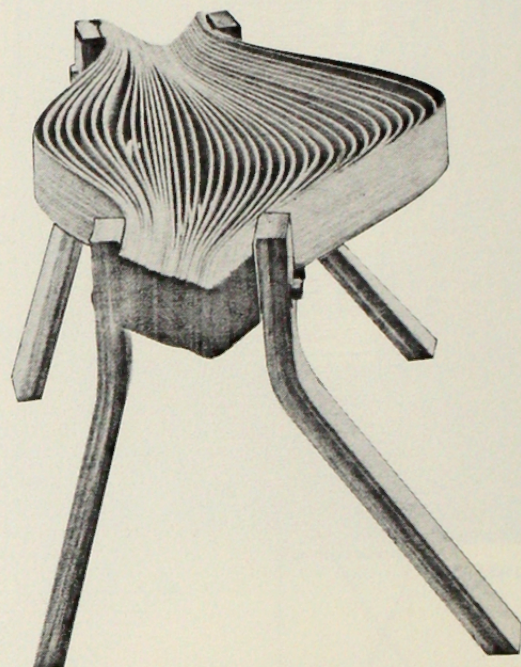
Silla apilable de estructura de hierro, cromado, asiento y respaldo de malla pintada; dura al permanecer sentado por un tiempo prolongado.  
 Diseño: Nils Jorgen Haugesen  
 Fabricante: Hibodan, Dinamarca.



Detalle de mesa y silla de madera maciza.  
Fabricante: Hirtshals Savvaerk A/S,  
Dinamarca.



Banqueta de láminas de madera.  
Diseño: Gunnar Aargard  
Andersen  
Fabricante: P.P. Mobler,  
Dinamarca.



claramente aquellos destinados a la vivienda, luego los de oficina, presentándose sólo algunos para instituciones. Un factor que algunas veces era relegado a segundo término a pesar de ser fundamental en un buen diseño, era la antropometría. Prevalcían en cambio otros aspectos como costos de producción, necesidad de apilamiento para una silla, para dar un ejemplo.

Junto a la exposición misma y en forma permanente se presenta en el mismo recinto el Scandinavian Trade Mart, que es la mayor exhibición de muebles textiles para el hogar y elementos de iluminación de productores y diseñadores escandinavos. Se reúnen y exponen aquí y durante todo el año aproximadamente, 150 fabricantes. Esto presenta una serie de ventajas para los compradores, ya que de este modo pueden obtener en cualquier momento una visión general y concentrada de la oferta escandinava en este rubro. El lema bajo el cual se presentaba la exposición anual y del Trade Mart era vender, vender, exportar. Al disminuir los mercados propios internos, los países escandinavos tienen una necesidad imperiosa de encontrar otros mercados y la mejor manera de hacerlo es en conjunto. Esa es la razón por la cual los fabricantes escandinavos han tratado de unirse cada vez más, a pesar de algunas diferencias formales en lo que se supone debiera ser un diseño nórdico. Los muebles noruegos algo pesados, los suecos y finlandeses con muchas influencias italianas y los diseños daneses que cambian demasiado lentamente.

Sin lugar a dudas vale la pena viajar en primavera a Copenhague para visitar esta muestra, aunque no sea como comprador.



Silla en arce. El elemento del respaldo está normalizado en sección y curva con el travesaño de las patas.  
Diseño: Roald Steen  
Fabricante: Brdr. Sondt, Dinamarca.