

NUESTROS ARQUITECTOS DE AYER.

Eugenio Joannon Crozier

Arquitecto IGNACIO SALINAS JAQUE.

Profesor Departamento de Patrimonio Arquitectónico
Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad
de Chile

A partir de mediados del siglo XIX, la ciudad de Santiago experimenta una renovación arquitectónica importante debido a la llegada al país de arquitectos extranjeros, sea en calidad de contratados por el gobierno o para ejercer labores profesionales particulares.

De ese primer grupo de arquitectos, cabe señalar al francés Eugenio Joannon Crozier, insuficientemente conocido, pero cuya prolífica labor contribuyó a cambiar la fisonomía de la capital.

Fue también contratado por el Gobierno, su compañero de promoción y amigo, Emilio Jecquier, quien llegó a Valparaíso el 1º de marzo de 1889. En el mismo vapor viajaban entre otros, dos profesionales que posteriormente también formaron familia chilena y con los cuales les unió una gran amistad: el arquitecto español José Forteza y el ingeniero belga Jorge Neut.

Eugenio Joannon nació en la ciudad de Lyon, el 15 de abril de 1860. Su padre fue un industrial y corredor de la Bolsa de la Seda en la época en que Lyon era la ciudad más importante del mundo en esa actividad textil. Estudió humanidades en el Colegio de los P.P. Dominicos de esa ciudad e ingeniería en L'Ecole Central de París, titulándose en 1883. Después de trabajar dos años en una industria química, decidió estudiar arquitectura, ingresando a la Escuela de Bellas Artes de París, centro de la enseñanza arquitectónica más importante del siglo XIX, donde formó parte del Taller del Profesor Blondel obteniendo el premio Jean Clair y su título de Arquitecto en 1888.

Joannon llegó a nuestro país el 11 de marzo de 1889, con un sueldo anual de quince mil francos, pero este contrato se dió por cancelado por Decreto Supremo del 28 de abril de 1890. Más tarde se derogó esta disposición, reintegrándose dicho profesional al Servicio de Gobierno. Durante los tres años que duró su contrato como Arquitecto de la Dirección de Obras Públicas, Joannon se desempeñó en la construcción de Escuelas, Liceos y Hospitales.

Al decidir establecer su residencia definitiva en Chile, fue contratado por la Municipalidad de Santiago como Director de Obras.

Contratado como arquitecto del Arzobispado de Santiago, desempeña una labor durante cerca de 25 años siendo ésta la razón, entre otras, que su carrera se orientara hacia las construcciones religiosas.

Alrededor del año 1900, se incorporó a la recién creada Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, como Profesor de Construcción. Por su primitiva condición de Ingeniero, estaba especialmente preparado para esta Cátedra, siendo autor también de un texto de estudios que se usó durante años en dicha Escuela. Fue socio fundador y Vicepresidente de la Sociedad Central de Arquitectos, precursora del actual Colegio. Joannon ejerció ininterrumpidamente su actividad profesional durante más de 45 años, hasta 1934, falleciendo en Santiago el 10 de julio de 1938.

SU OBRA

Eugenio Joannon se formó en una época cuya característica primordial no consistió en engendrar un estilo original, sino que renovar todos los estilos arquitectónicos conocidos, mezclando elementos de uno y otro, para lograr ciertos efectos. En este período, que se conoce con los nombres de academicismo, eclecticismo o historicismo, cada arquitecto busca imprimir a sus realizaciones su sello personal.

Joannon realizó toda su obra en Chile, ubicándose la mayor parte de ella en la ciudad de Santiago y alrededores, como así también en Valparaíso, Concepción y La Serena.

En el centro de Santiago construyó varios edificios comerciales, algunos de estructura metálica, muy en boga en esa época en Chile, entre los que cabe destacar el edificio Edwards (hoy Farmacia Bentjerodt) y la casa Prá, ubicada en la acera norte de la calle Huérfanos, entre Bandera y Ahumada. En dicha obra se aplicó por primera vez el sistema de revestir con mortero las columnas de fierro, a fin de darles un mejor aislante en caso de incendio.

Por su cargo de arquitecto del Arzobispado, le cupo una decisiva participación en varias iglesias, que suman alrededor de veinte y seis, actuando en la mayoría como proyectista y constructor, y en otras como restaurador. Entre estas últimas se pueden destacar las torres y fachada de la iglesia de San Ignacio, al igual que las torres de la Catedral de La Serena y Concepción.

Su estilo versátil va desde la aplicación del románico en la iglesia San Rafael, hasta las elevadas torres góticas de las iglesias Santa Filomena y Corpus Domini, sin olvidar el neoclásico. En todas ellas podemos

PATRIMONIO

reconocer un cierto sello personal que es la pesadez de los volúmenes, hecho motivado por la acción de los sismos en Chile, de lo que estaba muy consciente por la experiencia vivida en el derrumbe de uno de sus edificios comerciales, del cual él no era el responsable directo.

Proyectó numerosas viviendas particulares, casi todas en el centro de la ciudad y de estilo neoclásico francés, que junto a otras de la época, caracterizaban a sectores muy homogéneos de Santiago en el primer cuarto del siglo XX. Fuera de estas residencias, construyó varios conjuntos de casas de renta, de preferencia de carácter social en el sector de calle Nataniel.

Proyectó y construyó seis conventos y colegios, todos en albañilería de ladrillos, entre los que cabe destacar el edificio de las Hermanitas de los Pobres, de calle Carmen N° 1.200 en el cual se utilizó por primera vez en nuestro país losas de hormigón armado.

Construyó también dos salas de espectáculos: el teatro-circo Coliseo de calle Arturo Prat y el auditorio del Colegio de los Padres Franceses, demolido hace

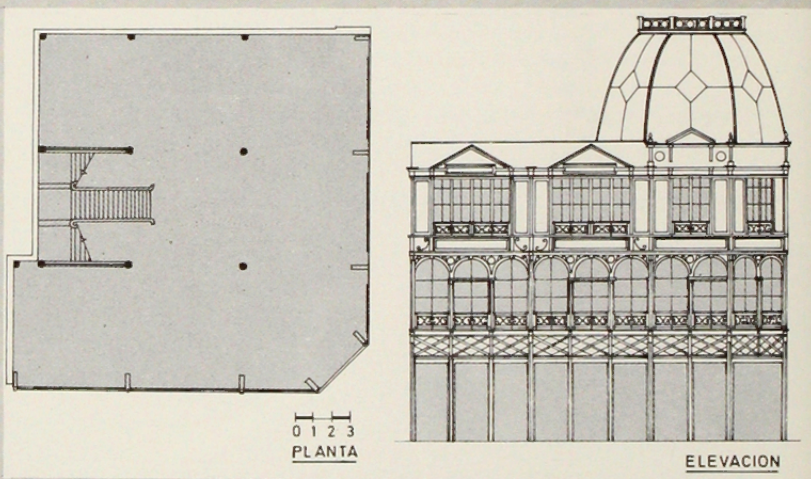
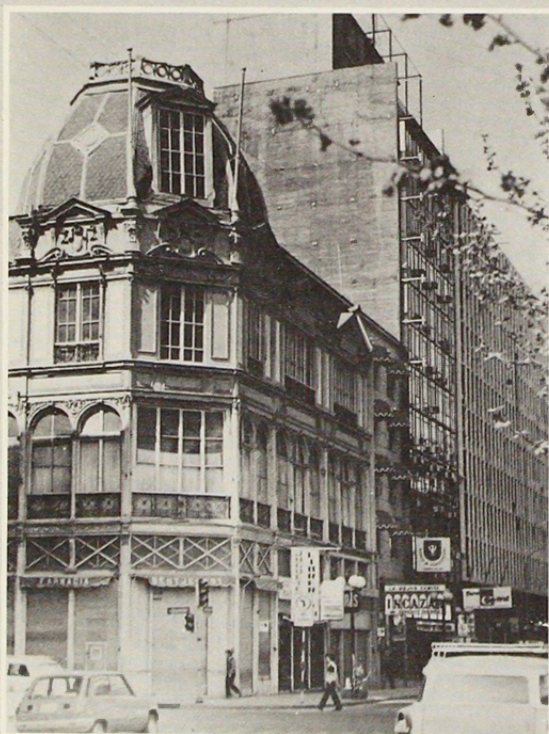
unos años, y que sirvió de sede al Congreso Nacional en el año 1906.

Es preciso destacar entre su obra, dos grandes fábricas que fueron las primeras en su género, por tratarse de edificios de hormigón construidos hace sesenta años y que aún prestan servicios.

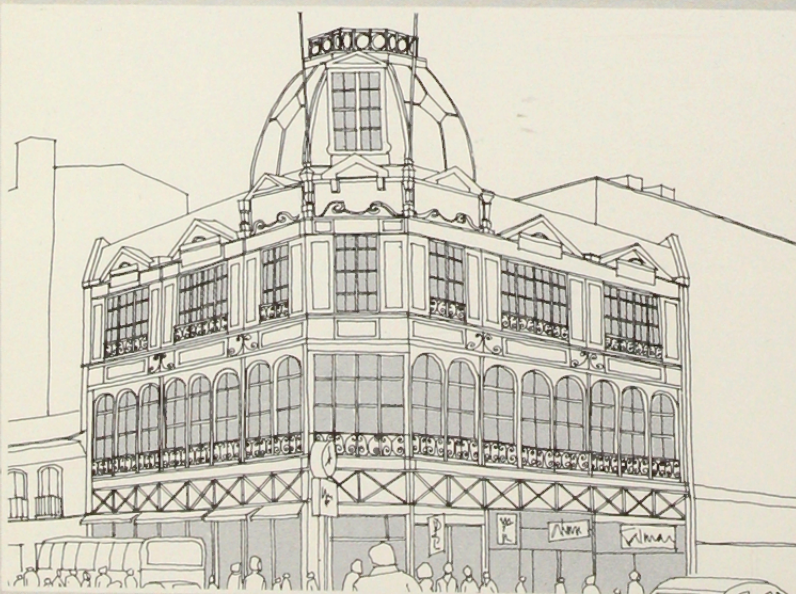
Le cupo participación en la restauración del edificio del Congreso Nacional, luego del incendio que lo destruyó en 1895; y en la Casa Consistorial de Santiago, para lo cual se aprovechó en parte la infraestructura del antiguo Cabildo.

Es interesante recordar que el profesional de esa época debía enfrentar realmente una acción integral: diseño arquitectónico, cálculos de resistencia, organización y dirección de obras, presupuestos y rendición de cuentas y hasta copiar sus propios planos, porque no existían laboratorios que lo hicieran. Asimismo no estaba abierta la especialidad de ingenieros calculistas o de mecánica de suelos y las empresas constructoras, que no eran muchas, se dedicaban principalmente a obras civiles.

EDIFICIO COMERCIAL EDWARDS



En la actualidad, Farmacia Bentjerodt.



Se encuentra en la esquina S.O. de las calles Estado y Merced. Sus elementos estructurales fueron fabricados en Francia (1892), según proyecto elaborado por Joannon y posteriormente trasladados a nuestro país para ser armados. El edificio es enteramente metálico, salvo sus muros medianeros que son de albañilería y desempeñan el papel de cortafuego. Sus características formales corresponden al estilo neo-clásico francés cuya cúpula remata una composición simétrica con respecto a la esquina ochavada que enfrenta a la plaza. Posee particularidades espaciales bien claras para la función a que fue concebido. Como edificio comercial, muestra amplios vanos que lo diferencian del resto de los edificios de la época, destinados en su gran mayoría a vivienda y que contaban con locales comerciales sólo en el primer piso.

Sus dos fachadas están ordenadas y moduladas con distintos motivos en cada nivel:

- En el primero, los vanos son rectos y amplios sirviendo de acceso a los locales comerciales.
- En el segundo nivel, las ventanas rematan en arcos de medio punto.
- Y en el tercero se modifica el ritmo a través de grandes ventanales coronados por frontones rectos y paños llenos revestidos de mosaico.

Todos estos elementos forman un conjunto unitario que expresa exteriormente su estructura, compuesta por un sistema de vigas y pilares metálicos, rigidizados por diagonales, cuyas uniones son realizadas mediante pernos que amarran los distintos perfiles. El sistema de vigas y pilares configuran una planta libre en todos los niveles, lo que ofrece amplias posibilidades de ordenación interior.

Interiormente está revestida de yeso, material que permite, al mismo tiempo, la posibilidad de efectuar un trabajo decorativo.

Las fundaciones de este edificio conforman subterráneos o depósitos de bodega, que hasta la actualidad se mantienen en uso.

CONJUNTO DE EDIFICIOS DE LAS MONJAS AGUSTINAS.

Construcción de albañilería de ladrillo con amarras de fierro, que ocupaba toda la manzana incluida entre Alameda, Bandera, Ahumada y Moneda. Su estilo Neoclásico en tres pisos, poseía una ornamentación moderada, donde resaltan sus pilastras de fachada, coronados por capiteles corintios. De igual manera presentaba arcos rebajados en segundo y tercer piso, rematando en un antetecho con frontones y cornisas.

Este importante conjunto se conservó como unidad desde 1893 hasta 1914, fecha en que se abrió la calle Nueva York, demoliéndose la esquina de Bandera y Alameda, entre los años 1921 a 1925 al construirse el actual Club de la Unión.

Alrededor de 1965 fue demolido otro sector del conjunto que daba a las calles Ahumada y Alameda construyéndose en su lugar un edificio de 13 pisos.

Actualmente sólo se conserva del total la esquina de Nueva York y Alameda, al cual se le ha agregado una mansarda.



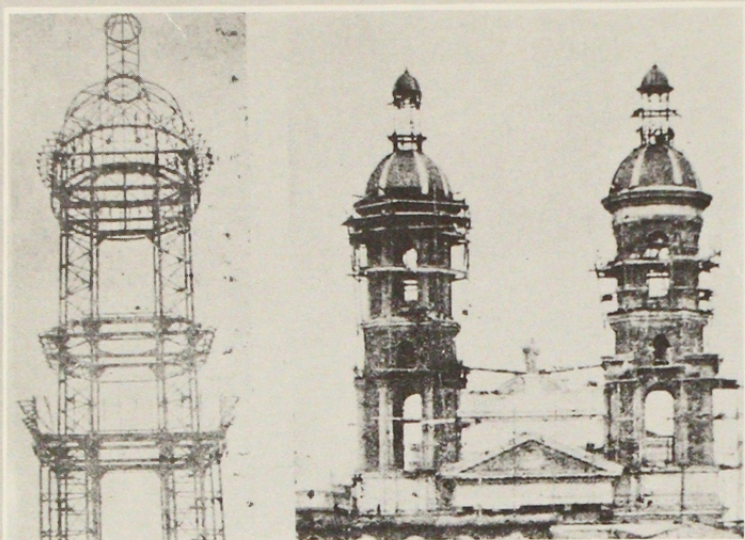
Actualmente lo que queda del conjunto de edificios, en la esquina de Nueva York y Alameda frente al Club de la Unión.

EDIFICIO OCHAGAVIA

Edificio ubicado en Alameda esquina de San Ignacio y construido para la familia Ochagavía como residencia.

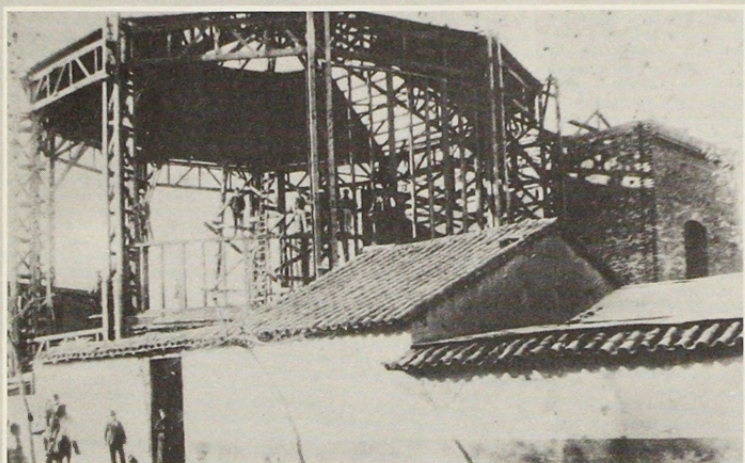
Este edificio, de 1905, junto a las dos construcciones adyacentes por Alameda, constituyen un conjunto armónico de innegable valor arquitectónico.





TORRES DE LA IGLESIA SAN IGNACIO

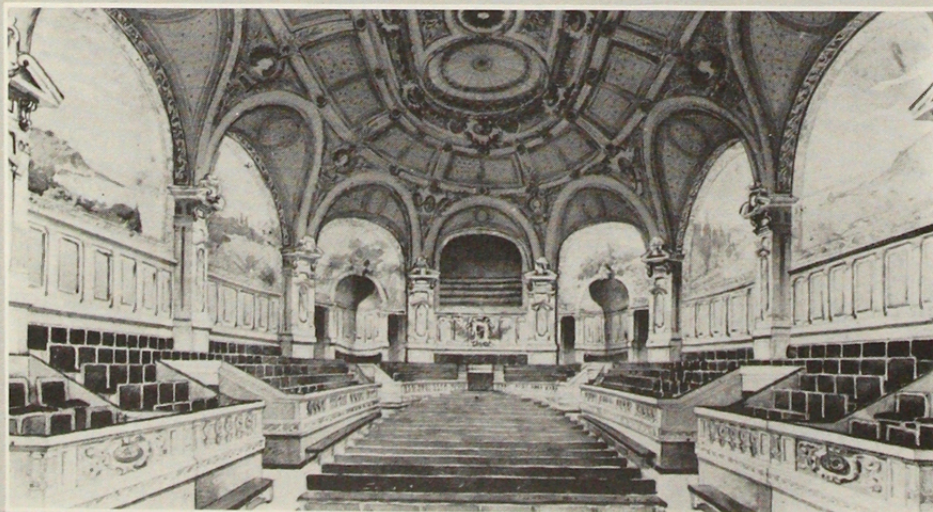
En 1899 fue contratado Joannon para construir las torres de la iglesia. Estas no habían sido consideradas en el proyecto primitivo realizado por el arquitecto italiano Eusebio Chelli entre los años 1867 y 1872. Las torres, de base cuadrada, son de estructura metálica revestidas en mortero de cemento, alcanzando hasta la cruz una altura de 47 metros



COLEGIO Y TEATRO SAGRADO CORAZON DE LOS P.P. FRANCÉS (Alameda)

En 1892 se inició la construcción del teatro y cuerpo en ladrillo con pino oregón, destinado a sala de clase anexo al edificio existente. El teatro es una construcción en madera con rellenos de ladrillo, con planta circular y proscenio con losa de hormigón armado.

A consecuencia del terremoto de 1906 y siendo necesario efectuar algunas reparaciones en el edificio del Congreso Nacional, el Senado sesionó en este local, lo que le confió, fuera de su valor arquitectónico, un valor histórico. Desafortunadamente, este teatro fue demolido en el año 1975.



Acuarela original de Eugenio Joannon.

LISTA GENERAL DE LAS OBRAS DE EUGENIO JOANNON

En la ciudad de Santiago

Edificio Comercial Edwards	1892
Edificio de renta de las monjas Agustinas (demolido en parte).	1891-1893
Parroquia Santa Filomena	1892-1894
Teatro y Colegio de los R.R.P.P. Franceses	1892-1894
Capilla de la Caridad	1895
Congreso Nacional (anteproyectos).	1895
Casa Comercial Prá N° 1 (demolido).	1898
Iglesia Corpus Domini	1896-1900
Convento e Iglesia de las Hermanitas de los Pobres (Carmen)	1898-1900
Torres y fachada de la iglesia San Ignacio	1899
Capilla monjas inglesas (demolido)	1900
Iglesia San José	1900
Casa Comercial Prá N° 2 (demolido)	1904
Edificio Ochagavía (vivienda - comercio)	1905
Torre de la iglesia Casa de María	1905
Capilla monjas Francesas (demolido)	1906
Capilla pedestal Virgen	1907-1908
San Cristóbal	1910
Instituto Zambrano	1910
Escuela de Química, U. de Chile (ex sociedad vinos de Chile).	1910
Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria	1910-1919
Convento e iglesia Hermanitas de los Pobres (calle San Pablo)	1912
Edificio Unión Central (demolido)	1913-1914
Hermanos de las Escuelas Cristianas (Colegio La Salle)	1914
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen (Plaza Nuñoa)	1924-1928
Parroquia de San Rafael (inconclusa)	1929
Iglesia de Cristo Pobre (inconclusa)	1930-1933

Casas Particulares

Familia Noguera - Prieto (demolido)	
Compañía con San Martín	
Don Vicente Valdés (demolido)	
Familia Valenzuela-Matte (hoy Club Republicano Español)	
Don Javier Eyzaguirre (demolido)	
Familia Fuenzalida	
Familia Joannon-Crozier	
Familia Rodriguez	

Fuera de Santiago

Parroquia de Rengo	1895
Parroquia de Pelequén	1900
Torres de la Catedral de Concepción (dinamitada después del terremoto de 1939)	1904
Iglesia de Playa Ancha, Valparaíso	1915
Capilla del Hospital Parroquial de San Bernardo	1917
Torre de la Catedral de La Serena	1912
Capilla y Convento de la Providencia, Maipú	1919-1923
Seminario de Concepción	
Capilla Fundo El Tránsito en Buin (Familia Eysaguirre).	
Capilla Fundo La Florida (Familia Domínguez-Echeñique)	
Capilla Fundo Las Mercedes, La Florida (Familia Valdés)	
Casa Fundo Maipú (Familia Joannon Crozier)	
Casa Familia Eriguren (Chimbarongo)	
Casa Familia Ariztia (Melipilla)	