

Santa Ana formaliza desde la distancia el remate de Catedral, acusando la abertura hacia el espacio deteriorado que es la Norte-Sur. Santa Ana junto con su espacio busca un encuentro digno.

El proyecto de Título que se expone del alumno **Gunther Suhrcke Caballero** fue distinguido con el Premio Colegio de Arquitectos 1979 "Decano Hermógenes del Canto". Este Galardón se otorga cada dos años —con ocasión de la Bienal de Arquitectura— seleccionando al mejor proyecto o tesis, presentado en ese período, para obtener el Título de Arquitecto. En esta oportunidad postularon dieciséis proyectos que fueron calificados por un Jurado integrado por Profesores arquitectos: Hernán Montecinos, Angela Schweitzer, Raúl Farrú, Alejandro Navarrete, Alberto Sartori y Alberto Pivonka.

Tema : "Centro Cultural Metropolitano de Santiago".

Alumno : Gunther Suhrcke C.

Profesor

Guía : Edwin Haramoto N.

Escuela : Arquitectura Universidad de Chile.

— El Centro Cultural emerge de una totalidad que es contingente a dos órdenes:
en el interior: significa entender el orden cultural . . . su **ACTIVIDAD**.

en el exterior: significa entender el orden físico . . . su **COMPROMISO CON LA CIUDAD**.

Su consolidación nace de una integración vital y creativa: del orden físico, del orden cultural. Nace la "Institución Centro Cultural" que ya no es el edificio solo . . . quiere ser el edificio, más la calle, más la plaza.

"Porque la institución es la fé común de un pueblo que la realiza participando" ().*

(*) Luis Kahm

De esta forma todos los espacios ciudadanos forman un valor para el Centro Cultural Metropolitano . . . y todos juntos hacen de él una institución; la que nace de tres instancias de intercambio, tres instancias urbanas de participación:

LA CALLE: Como el lugar donde la gente se da cuenta de las posibilidades que hay de manifestarse.

LA PLAZA: como el lugar donde la gente, el individuo entra en contacto con los demás en un intercambio de ideas "como el lugar donde se plantea el problema del hombre ante sus semejantes, o el individuo ante el pueblo".(*)

CENTRO

CULTURAL: como el lugar destinado a satisfacer la necesidad de aprender que le es propia del hombre, más que por el afán de adquirir conocimientos por el de comprender la razón de ser de cada uno.

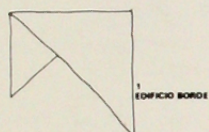
— El proyecto en sí contiene estos tres valores: La calle, la plaza, el edificio . . .

Es la "Prolongación" misma de lo que es ser calle, plaza y edificio.

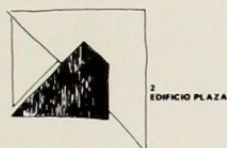
— Desde el **Centro** se gestá como un Remate en una graduación ascendente de la calle hasta el edificio mismo.

Nace la idea de un edificio plaza, **Plaza con Iglesia y todo . . .**

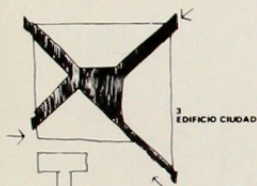
Un edificio foco que articule el sentido de lo cultural con lo urbano, de esta forma el Centro Cultural tomaría un valor **CIUDADANO** que "absorba e imparta", que sea recíproco a partir de los elementos **ESENCIALES** que le otorga la ciudad . . .



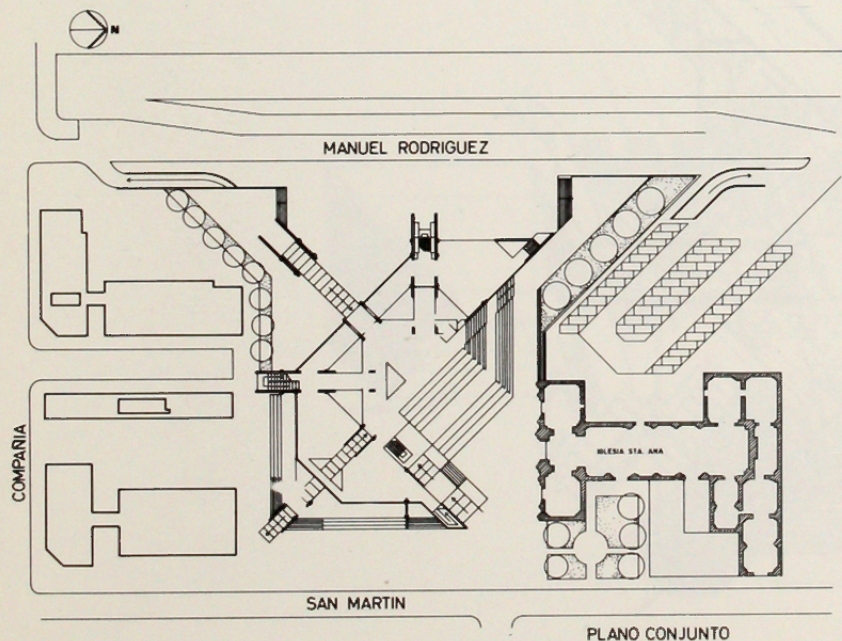
1 EDIFICIO BORDE



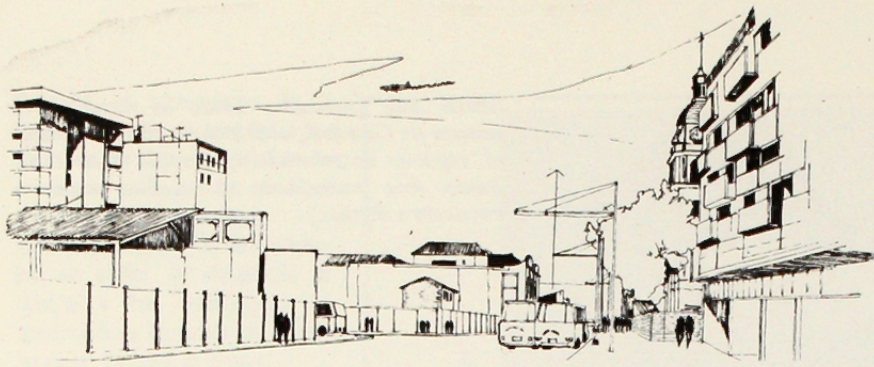
2 EDIFICIO PLAZA



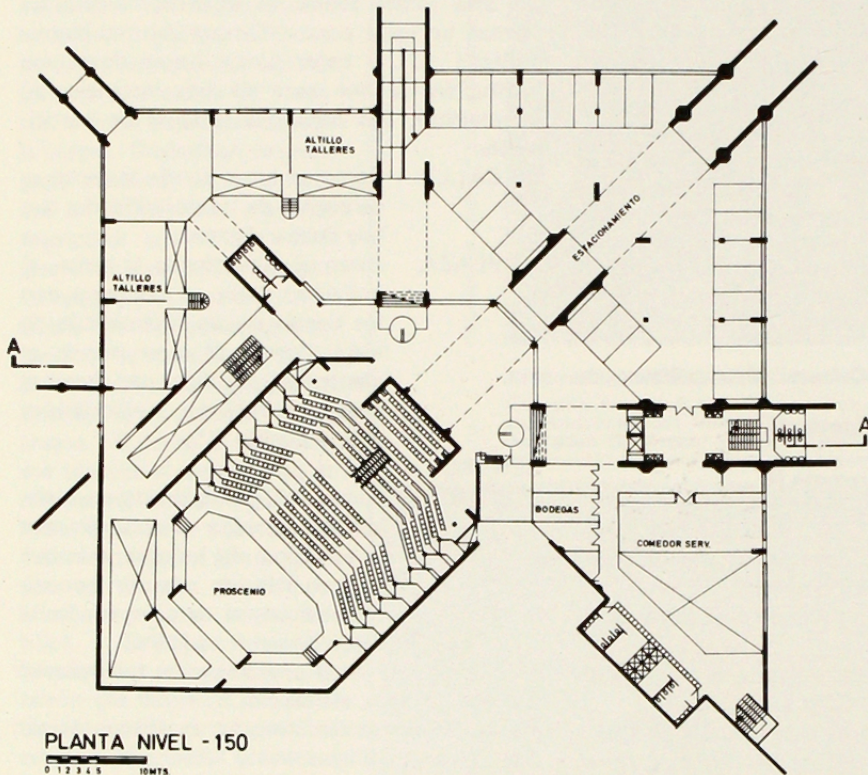
3 EDIFICIO CIUDAD



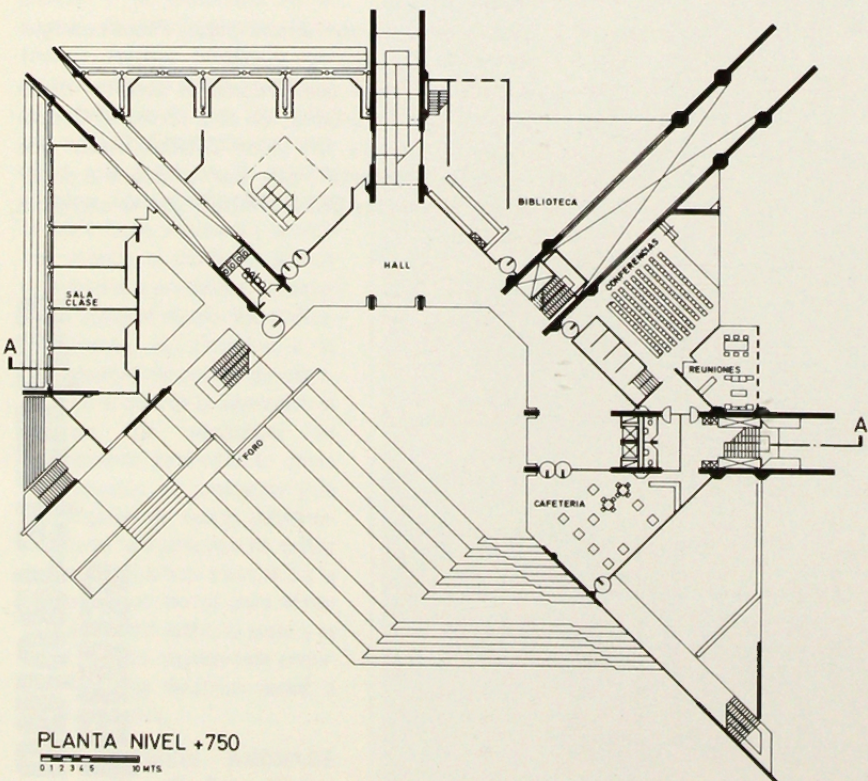
PLANO CONJUNTO



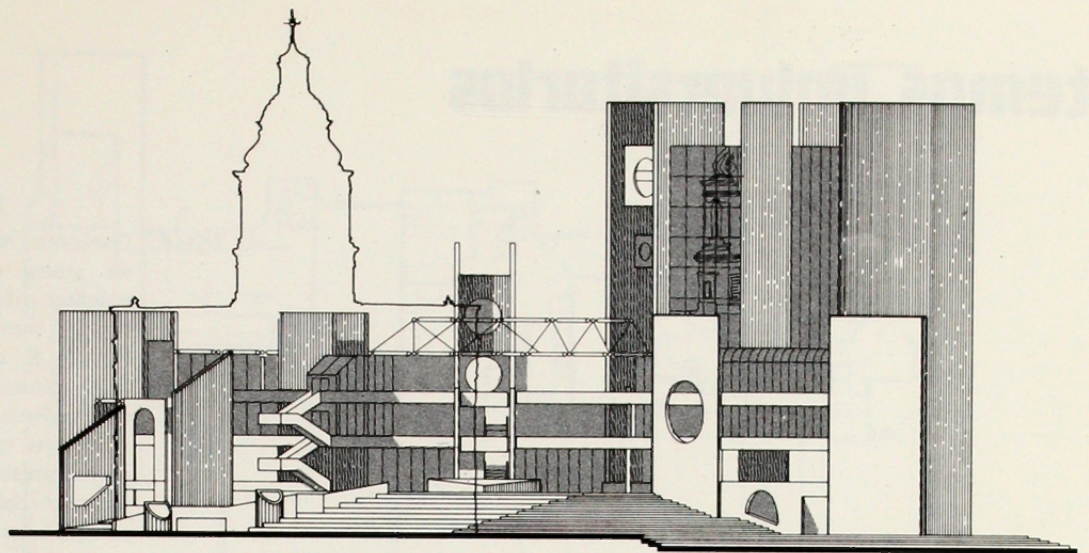
... El área se reconoce a partir de sus límites y bordes; la Norte-Sur un límite que quiere ser borde ¡¡ ¡hay que construirlo!!! pues crea un frente amplio de acceso al centro. Santa Ana el plano vertical; Catedral el eje horizontal evidente, que relaciona, ambos conforman una "media puerta" que quiere ser entrada. . .



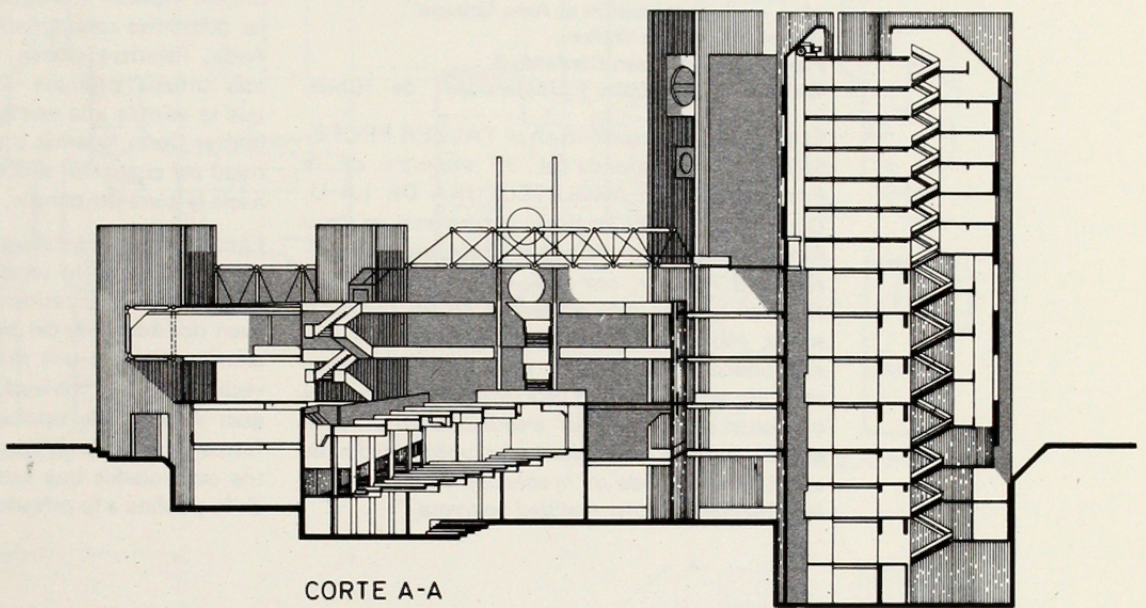
PLANTA NIVEL -150



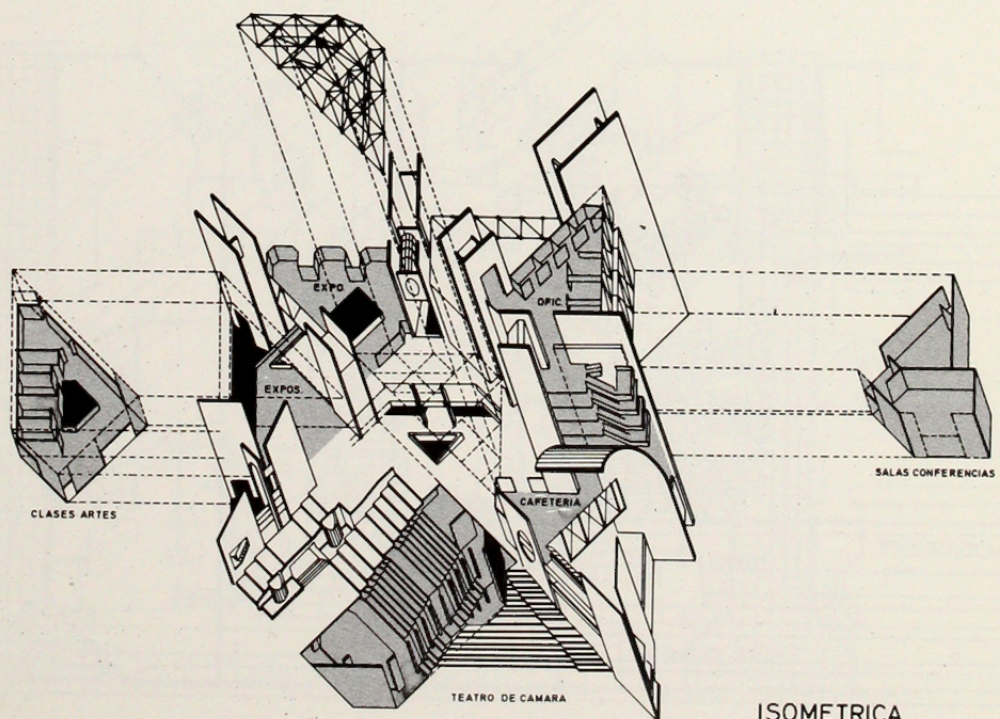
PLANTA NIVEL +750



ELEVACION NORTE



CORTE A-A



ISOMETRICA