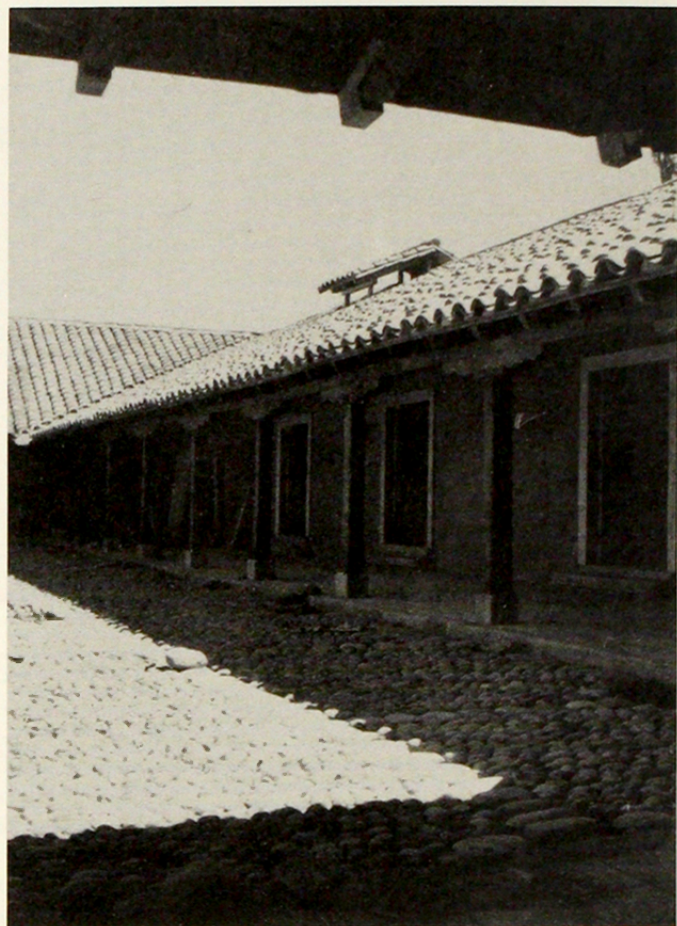


Casa de Prat

Arquitecto Proyectista: Raúl Irarrázaval

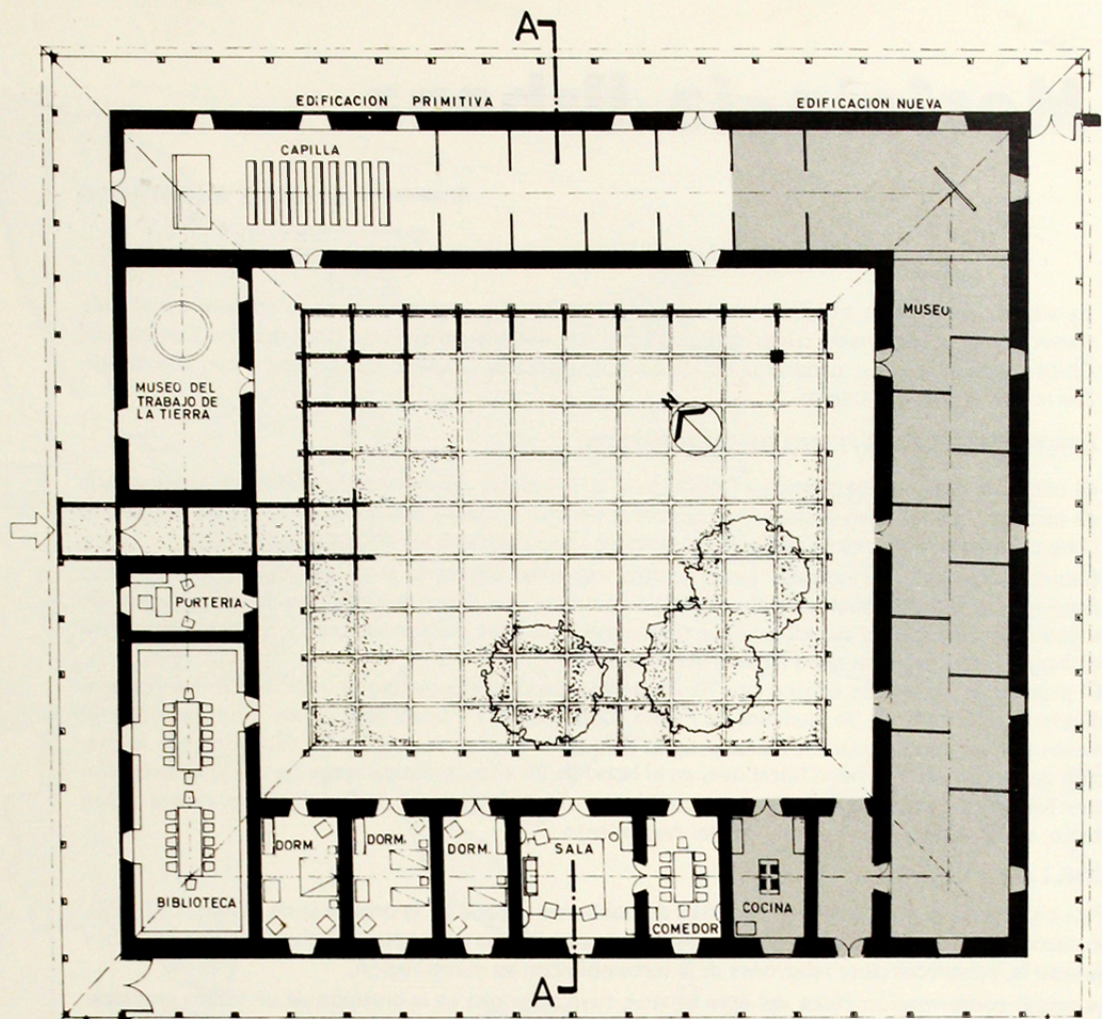


Cerca del pueblo de Ninhue, en una pequeña elevación protegida por los primeros cerros de la Cordillera de la Costa, mirando hacia el Valle Central y teniendo en el horizonte la Cordillera de Los Andes con los nevados de Longaví y Chillán; están las casas dos veces centenarias de San Agustín de Puñual. Se llega a ellas por un camino que remata en una explanada donde están las casas, con un techo horizontal y una portada que deja ver la luminosidad del patio.

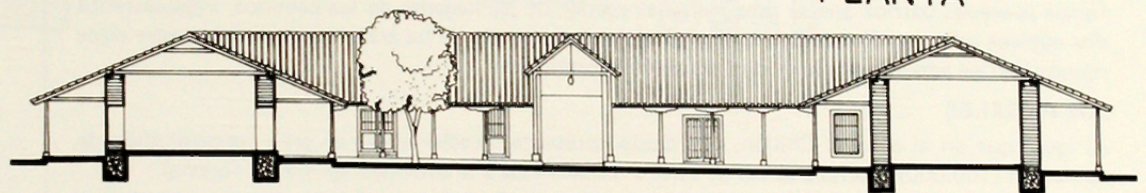
En esta casa modelada por los siglos y por el clima están presentes las mejores virtudes de la arquitectura de Chile Central: la simplicidad de su planta rectangular con el zaguán central que se abre al patio con la parte habitacional a un lado y las bodegas a los otros 3 lados, la reciedumbre de los muros de adobe que saben resistir los temblores, la riqueza de su huerto que con sus árboles frutales, parrón y hortalizas es un resumen ordenado de la obra de la Creación, la hospitalidad del gran techo de tejas, de la portada ancha y de las salas serenas, la austeridad de los muros blancos y rejas negras, la amabilidad de los corredores que amparan de la lluvia y del sol, la verdad de su construcción que se muestra tal como es, la sabiduría de su espacio que se prolonga gradualmente hacia el exterior adaptándose al clima y al trabajo del campo.

Aquí en esta casa campesina y en este valle amplio se templó el héroe, aquí nació en 1848 Arturo Prat, y lejos de aquí, en 1879, ante el inmenso océano que señala el destino de Chile, cristalizaron estas virtudes en la rada de Iquique, tumba de un barco y cuna de una victoria.

R.I.



PLANTA



CORTE A-A

MEMORIA PROYECTO CASA PRAT.

Accesos:

En tiempos de Prat se llegaba a las casas por el antiguo camino desde Ninhue que bordea los cerros dominando la perspectiva del valle. Luego se enfrentaba de una manera axial las casas desde el norte, al final de un camino con árboles, destacándose éstas con toda su dignidad al fondo de la explanada. Esta es la manera propia de llegar a las casas, y debe destacarse el actual acceso que llega por atrás y con una pendiente difícil de salvar por los vehículos.

Portada:

La actual casa tiene un sacado en el techo, interrumpiéndose la cubierta del corredor frente al portón de entrada. Ante la falta de documentación al respecto, se ha optado por un pequeño techo perpendicular al principal, análogo al que tienen muchas casas de campo de la región, como las vecinas de Chimilto y Curahuen. De esta manera se marca el acceso y se puede tener un portón en el zaguán con un desahogo adecuado hacia el exterior.

Distribución:

Los muros nuevos del cuerpo sur siguen la misma orientación de los muros antiguos, usándose los mismos cimientos. Para la visita de la casa se hace un recorrido contrario al sentido del reloj que empieza con el nacimiento de Prat mostrado en las antiguas salas de habitación, la vida de Prat en el cuerpo sur, la muerte y la gloria de Prat en el cuerpo oriente.

Como servicio se ubican en el cuerpo norte la portería, la sala de proyecciones y biblioteca, y los baños en un volumen aparte. Se mantienen dos cubas de vino en la sala donde primitivamente estaban, y la antigua bodega porticada.

Se reconstituye el patio original del tiempo de Prat, que es un patio de trabajo con algunos árboles de sombra.

Estructuras:

Como criterio estructural se le agrega a los muros nuevos de adobe el sistema de escalerillas y diagonales de madera, de antiguo uso en las mejores construcciones de adobe, y

que ofrece una mayor garantía en caso de los sismos. Se hacen refuerzo con solera, nudillos y vigas horizontales sobre los corredores.

Instalaciones:

Con respecto a las instalaciones de agua, sólo se tiene en la casa de Prat una llave de agua para el aseo del patio. Los baños se llevan a un pabellón anexo de albañilería reforzada, para prevenir cualquier filtración que pudiera perjudicar a los muros de adobe.

Huertos:

El huerto se desarrolla en la misma zona del antiguo huerto, aprovechando los álamos, nogales, parras, y frutales existentes.

Baños y Casa del Cuidador:

Forman un conjunto cerca de la casa, pero algo retirado, para prestar sus servicios en la mejor forma. Se trata de construcciones nuevas realizadas en muros de albañilería reforzada que hacen posible la instalación del agua, manteniendo la armonía con la Casa Prat con sus corredores y techos de teja chilena.