

# ecos del n° 35

## "La Obra de Juan Martínez G."

El martes 5 de Diciembre del año recién pasado se realizó en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, un cocktail para celebrar la aparición de nuestro número dedicado a la obra del arquitecto Juan Martínez Gutiérrez.

Un numeroso grupo de profesionales, artistas, críticos, periodistas, amigos y familiares del Maestro se congregó ese día en la Facultad coincidiendo en lo pertinente del homenaje y el valor del esfuerzo hecho por la Revista.

Hicieron uso de la palabra el anfitrión Don Gastón Etcheverry, Decano de la Facultad, el Director de AUCA y el arquitecto Guillermo Ulriksen, que hizo una documentada exposición sobre la obra pictórica de Juan Martínez.

### PALABRAS DE RAUL FARRU:

*Para nuestra Revista, este acto ofrecido gentilmente por el Sr. Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, reviste un significado especial. Y su significación nace del ámbito en el que se realiza y de la autoridad que lo patrocina: No puede haber lugar más adecuado para presentar un número dedicado a la obra de Dn. Juan Martínez Gutiérrez que esta casa de estudios, a quién él entregó 35 años de su vida en la noble tarea de formar arquitectos, impulsado por esa vocación de maestro que caracterizó todos los actos de su vida.*

*De la misma manera como la Facultad, con esta ceremonia y la exposición de su obra realizada hace algunos meses en este mismo lugar, reconoce la deuda contraída con el que fuera su Decano, AUCA también cumple en cierto sentido un compromiso con quien fuera nuestro Socio N° 1 y co-fundador de esta revista. Pero la decisión de hacer un número dedicado a la obra de Dn. Juan Martínez nació en el Comité de Redacción a la luz de otras consideraciones. Pensamos que el ejemplo que encierra su trayectoria como hombre y como profesional constituye una lección de honestidad para las nuevas promociones que no lo conocieron de cerca. Porque en él se da esa integridad de propósitos entre vida y obra que es el sello del auténtico maestro.*

*Y aunque su trabajo —como lección de arquitectura— resulte tal vez extraño a las nuevas corrientes expresivas, los valores que éste encierra, observado en la justa perspectiva de su tiempo, son reveladores de un alto sentido del oficio y de una notable seguridad en el manejo de los grandes temas arquitectónicos. Estos son algunos de los aspectos que trascienden la obra misma y que hemos querido valorizar de alguna manera en este número que ahora presentamos ante ustedes. Importante resulta también toda su escondida obra pictórica que hemos destacado en estas páginas, porque ella complementa la visión de este creador y nos dá un testimonio de su sensibilidad escasamente conocido hasta ahora.*

*El resultado final constituye una gran satisfacción para el equipo de AUCA. Aún con las limitaciones propias de una revista, hemos ampliado nuestra temática tradicional, ensayando un trabajo monográfico que abarca todo el mundo creativo de un arquitecto. Esto abre nuevas perspectivas de gran interés en este esfuerzo editorial de ir dejando un testimonio de la arquitectura de nuestro tiempo, que de un modo u otro AUCA ha ido desarrollando durante 14 años y que ahora alcanza su etapa de madurez.*

*Desde luego que detrás de este resultado hay un esfuerzo enorme, no sólo del Comité de Redacción y de tantos colaboradores de buena voluntad en la elaboración, coordinación y procesamiento del material del número. También ha sido un gran sacrificio en el aspecto financiero, que hemos podido paliar gracias a la generosidad de nuestros avisadores, por-*

*que AUCA es una publicación independiente que no cuenta con ningún patrocinio o subvención. Detrás de ella sólo hay un pequeño grupo de arquitectos y profesionales que —quitándole horas a su trabajo cotidiano— se integran en este esfuerzo desinteresado por la difusión de nuestra arquitectura. Y aunque hemos hecho campañas por atraer nuevos colaboradores y mantener las puertas abiertas de la revista a todo aquél que se interesa en estos temas, siempre somos demasiado pocos.*

*En este sentido, resulta reconfortante la ayuda y comprensión que hemos encontrado en los organismos universitarios. Tal como ahora esta Facultad nos ha facilitado su casa para realizar la presentación de este número, la Universidad Técnica de Concepción nos está colaborando en el próximo tema que se refiere a la Región del Bío-Bío: Todo el material básico ha sido preparado por un taller oficial de la Escuela de Arquitectura de esa Universidad, bajo la dirección del profesor Roberto Goycoolea, y que se llamó Taller AUCA.*

*Esta y otras formas de colaboración que hemos buscado para cada número, nos permiten seguir adelante en nuestra labor de difusión que ha ido adquiriendo un prestigio cuya resonancia supera día a día el ámbito de nuestro medio profesional y docente y encuentra eco en bibliotecas, universidades y centros de información de otros países americanos y europeos, lo que es un motivo de justificado orgullo para el equipo de la revista.*

*Finalmente sólo nos resta agradecer una vez más a esta Facultad que nos ha dado el marco adecuado para celebrar esta publicación y también a todos ustedes que han tenido la gentileza de acompañarnos y estimularnos con su presencia.*

### PALABRAS DE GASTON ETCHEVERRY:

#### ESTIMADOS AMIGOS:

*Es un gran placer recibir en esta casa universitaria a REVISTA AUCA cuando lanza a circulación su número dedicado al maestro Juan Martínez. Recordemos que, en el invierno del año pasado, cuando inauguramos aquí nuestra exposición de sus principales obras, que ya ha recorrido todo el territorio nacional, anunciamos que ella tendría una continuación en un número especial de Revista Auca.*

*En efecto, hoy podemos comprobar que esas magníficas fotografías que la Universidad captó y amplió para la Exposición, se hacen perdurables y se difunden a través de las páginas excelentes de esta edición; lo cual agradecemos a nombre de sus autores y de nuestro Laboratorio de Fotografía y Microfilm.*

*Al examinar el contenido de este número, comprobamos un significativo paralelismo de propósitos entre la Facultad y la Revista, tendiente a crear un acervo documental de las obras de nuestros grandes arquitectos y maestros, como elemento fundamental para establecer las bases de una verdadera Arquitectura Nacional. Tarea nuestra ha sido la de reponer en aulas y talleres el genio creador de un Juan Martínez, la pasión inspiradora de Roberto Dávila o el tesón estudioso de Alfredo Benavides. Creemos sinceramente que hemos reparado la omisión u olvido que reprocha Abraham Schapira en su artículo de la revista que ustedes tienen en sus manos; quizás, mi querido colega y compañero de curso, radicado en Madrid, no tiene una información suficientemente actualizada, que le permita comprobar que ese olvido a Martínez, que empezó en 1963, sólo duró doce años.*

*Hoy, gracias al esfuerzo sumado de AUCA y de la Facultad, podemos afirmar que la obra de Juan Martínez, como Arquitecto, Artista y Maestro, ha sido evocada y difundida en el ámbito universitario nacional de tal manera que es posible esperar que su enseñanza perdure y contribuya eficazmente a establecer, junto al aporte de otros maestros, los principios de una fecunda tradición profesional.*

Santiago, 5 Dic. 1978.

actualidades