

servicios públicos



En la amplia gama de la vida colectiva, las relaciones del hombre con el Estado han generado una temática arquitectónica que comprende todo el equipamiento destinado a alojar las funciones de la Administración. Su satisfacción influye directamente en nuestro "Habitat" y en el desarrollo social del país.

Genéricamente se les denomina **SERVICIOS PUBLICOS** y en su evolución arquitectónica han ido reflejando los diferentes conceptos sobre el papel del Estado y las circunstancias políticas y económicas de su tiempo.

Es así como vemos en nuestras ciudades y pueblos, obras cuyo acento está en la preocupación por reafirmar la presencia y potestad del Estado a través de su ubicación en el medio urbano y de su expresión arquitectónica (estilos, volumetría, etc.), la mayoría de las veces, creando una barrera formal entre el **SERVICIO** y su usuario y, en desmedro de la actividad destinada a acoger.

El sentido de permanencia endureció las soluciones, conspirando con las posibilidades de adaptación que la dinámica característica de los servicios requiere.

Esta manera de enfocar el diseño ha variado en los últimos años, acentuándose en el decenio a que hacemos referencia en este número, al introducir conceptos como: De Flexibilidad, que permita adecuar los edificios a la constante evolución de los criterios de funcionamiento de la Administración Pública.

De Racionalización, en la búsqueda de disminuir los costos y el tiempo de ejecución.

De Adaptación, tras una arquitectura más propia del lugar, tanto en su expresión formal como en relación a su entorno.

De Tipificación, que permita dar respuesta rápida a la urgente demanda de espacios destinados a alojar los **SERVICIOS PUBLICOS**, generada por el aumento demográfico y el proceso de concentración urbana sumados al déficit de arrastre.

La construcción de las obras fiscales se inicia en Chile, en forma sistematizada y estable, en 1875 con la creación de la Oficina Fiscal encargada de las construcciones de los edificios públicos. A partir de entonces ha tenido una labor continua, aún cuando diversos cambios han afectado su estructura y su quehacer, para finalmente plasmarse en 1953 en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Constituye el servicio fiscal más antiguo en el campo de la Arquitectura, con 100 años de existencia. Su acción involucra a todos los edificios de carácter público; Servicios Públicos como Intendencias, Gobernaciones, Registro Civil, Correos y Telégrafos, Aduanas, Juzgados, Cárceles, Tesorerías e Impuestos Internos, Equipamiento para las Fuerzas Armadas, Policiales, Deportivas, Turísticas, Municipales, etc.

Como testimonio de su fructífera labor podemos citar obras de tanta relevancia como el Palacio de los Tribunales, Palacio de la Moneda, Biblioteca Nacional, Palacio de Bellas Artes, Estadio Nacional, etc.

Los ejemplos que se exponen ilustran la variedad de su acción que naturalmente supera los alcances de este número.

Arqto. HIGINIO GONZALEZ