

RESTAURACION DEL CENTRO CEREMONIAL DE ORONGO – ISLA DE PASCUA

Texto : Antropólogo Claudio Cristino Ferrando *

Láminas : Antropóloga Patricia Vargas

Fotos : Dr. Walter Koch

ORONGO, centro de un complejo de prácticas religiosas relacionadas con el culto al Manutara y el dios Makemake, se ubica en la cima del volcán Rano Kau en el extremo S.W. de Isla de Pascua, ocupando un pequeño triángulo de terreno entre el precipicio del cráter y el borde exterior del mismo, a 300 m. sobre el nivel del mar. Allí, 53 estructuras elípticas de albañilería de basalto construidas en grupos contiguos, configuran un complejo arquitectónico único que, sin embargo, encuentra interesantes formas prototípicas en otros sectores de la isla.

El sitio está relacionado con el período más reciente de la prehistoria local —antes del contacto europeo— y continuó en uso bastante tiempo después. La fecha más temprana data de 1410 y la última actividad ceremonial parece haber tenido lugar en 1866 o 67. Su restauración fue iniciada en julio de 1974 por un equipo dirigido por el Dr. William Mulloy, profesor de Antropología de la Universidad de Wyoming y a la fecha se encuentra terminada.

La investigación reveló que la técnica arquitectónica de las casas involucraba una relación interdependiente sorprendentemente precisa entre los distintos elementos, requiriendo cada uno para su estabilidad de la presencia y forma de los otros.

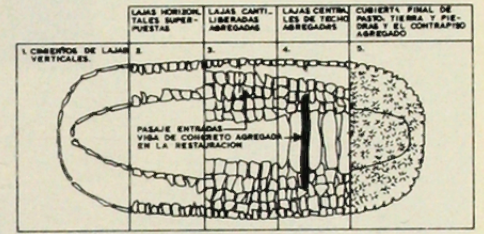
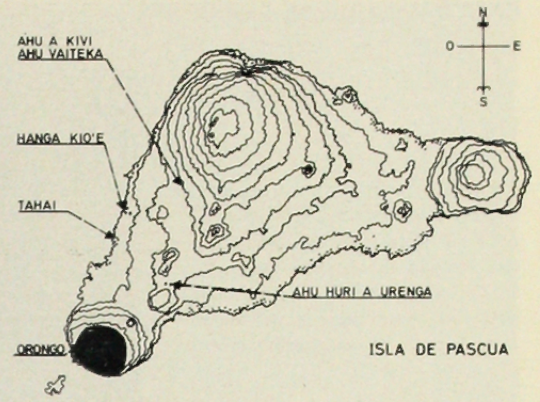
La restauración era necesaria y esto implicaba —dado el estado general— un completo reensamblaje de partes, pudiendo dejar muy pocas estructuras como ruinas. Más aún, la investigación presentó una variedad de problemas de los cuales la interpretación de los restos arquitectónicos fue sólo una. La política establecida fue la de llevar a cabo —como fase de restauración— sólo el despeje, interpretación y reensamblaje de los restos arquitectónicos post-ocupación y no entrar en la investigación de otro tipo de problemas arqueológicos, hasta que todas las superficies de ocupación, tanto interiores como exteriores, fueran accesibles. La forma básica de las viviendas era una larga y angosta elipse, con un bajo pasillo lateral de entrada y un interior alargado y abovedado. Las casas están orientadas hacia los islotes al pie del acantilado, relacionado con el culto, ordenadas en una irregular media elipse en serie de estructuras continuas adaptadas al lado más elevado del terreno. El material empleado en su construcción eran lajas planas, prismáticas de basalto.

Orongo está completamente restaurado y se ha transformado en un espectacular conjunto arquitectónico. Su restauración ha sido rigurosamente científica y el sitio está listo para estudios arqueológicos sistemáticos, para la restauración de valiosas pinturas del interior de las casas y un estudio estilístico de los cientos de petroglifos encontrados en el área.

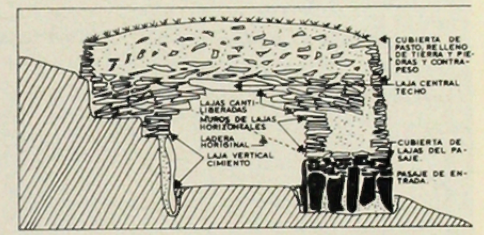
* El autor agradece la asesoría y el material inédito facilitado por el Dr. William Mulloy.



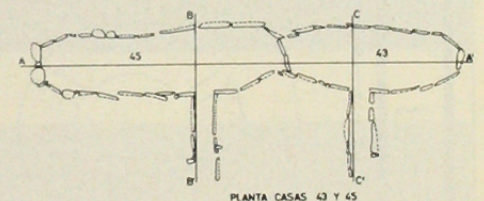
Vistas de las casas de Orongo antes y después de su restauración.



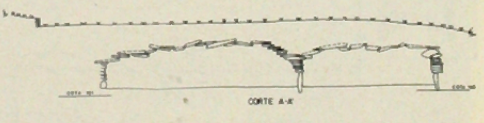
PLANTA CASA TIPO



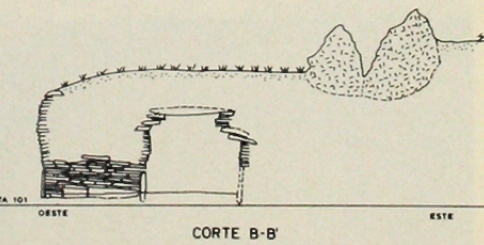
PERFIL TRANSVERSAL



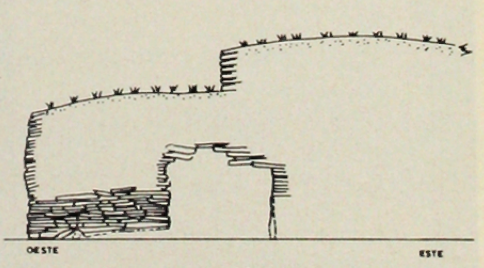
PLANTA CASAS 43 Y 45



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'