

El XII Congreso de la U.I.A. ha invitado a las revistas de Arquitectura del mundo a participar en un Concurso Internacional, con publicaciones sobre el tema del Congreso: "La creatividad en la Arquitectura". Nos ha parecido un excelente pretexto intentar, a propósito del concurso, un examen profundo de lo que es la arquitectura en nuestro país, en su sentido más auténtico y diferenciador.

Esto supone desde luego un riesgo, por lo inédito del tema y la falta de una tradición de crítica arquitectónica decantada, y de una cultura sólida en relación a estos problemas. La obra y pensamiento de algunos arquitectos, y los fundamentos de movimientos reformistas de algunas generaciones de estudiantes de las facultades de arquitectura, han quedado limitadas al círculo estrecho de las aulas universitarias y sin resonancia a nivel de opinión pública. Poco ha trascendido más allá de lo estrictamente docente, en términos de formación de una doctrina generalizadora, susceptible de poner en juego en la realidad del hacer profesional, realidad hasta hoy caracterizada por un cierto eclecticismo, un comenzar de cero en cada obra nueva.

Tal vez lo único que puede generalizarse en una primera aproximación valorativa de nuestra arquitectura es precisamente su diversidad, que abarca desde la imitación de un lenguaje internacional a escala modesta, hasta cierto folklorismo expresivo inspirado en la tradición hispánica.

El Comité de Redacción reunió a un grupo de destacados pensadores y arquitectos que nos ayudaron a materializar el intento. En estas páginas está el resultado del esfuerzo de todos ellos, exponiendo los temas básicos que informan un juicio valorativo:

El marco de referencia en que se desarrolla nuestra arquitectura, en términos de características físico-culturales, económicas, institucionales y tecnológicas.

El pensamiento acerca del carácter de lo creativo, como fundamentación teórica que le da sentido al quehacer arquitectónico.

El hecho de la creatividad entendido no sólo como patrimonio de los arquitectos, sino de todos los individuos de un país, de tal manera que la muestra de su arquitectura involucre también las respuestas espontáneas a las necesidades de espacio y la creación anónima a través de la historia.

Una muestra de arquitectura representativa debe considerar aquellos ejemplos que expresen adecuadamente los ámbitos geográfico-culturales que nos caracterizan: La meseta, el desierto, el valle y los bosques. Por esta razón hemos elegido el Norte Grande, el Valle Central y Chiloé, ensayando para cada caso un paralelo entre la arquitectura vernácula-enraizada en la región y la obra hecha por profesionales.

Una dimensión importante de la creatividad en Chile la da el pensamiento de los creadores, tanto en el campo profesional individual, como en el docente, en la formación de los futuros arquitectos.

En todo esto se resume este primer intento de caracterización de nuestro entorno y su obra creadora.



El arquitecto se detuvo frente a Chile
Trazar sobre un suelo que salta brinca y gruñe
construir sobre un plano inclinado de montaña a mar
articular una geografía desmembrada.

Primer alarife, tomó la lienza
ángulo recto y valor
lo siguió el segundo y, el tercero,
construyendo y reconstruyendo
con un nape de piedra tierra y paja

ocultando la vertical al temblor

Desde lo alto miró al sol

Duro, implacable, marcaba el ángulo de norte a cornu
anequiesca con luz y calor
ahuyentando hubes y matices
antronizando el blanco definitivo.

Más al Sur

en el reino de la madera, retoza con la atmósfera
y acaricia el alerce, metaliza el agua
para perderse en los confines de la lluvia eterna

Y con en sus manos el barro.

Construyó grueso muro, pilar y viga
con tan simple armonía
que su viuda, su hija y su nieto, todos
recogieron los trozos de su casa desplomada
para enfrentar nuevamente esta tierra despiadada.

Y también con la madera

De suelo a cielo
hizo el inmenso rompecabezas
que el agua y viento lamen el año entero

Detrás de él la cordillera

En el desierto pura alquimia
En el centro, vasija semestral,
ordena el descenso del agua
que la tierra, la aoequia, el árbol siguen
creando el embovado cámero del valle central

Al sur espinazo vegetal entre hilos de plata

Más adelante el mar

La barca maulina o chilota y
la arquitectura movediza y aventurera
de casas encalladas en cerros de la costa

GARLOS ALBERTO CRUZ C.