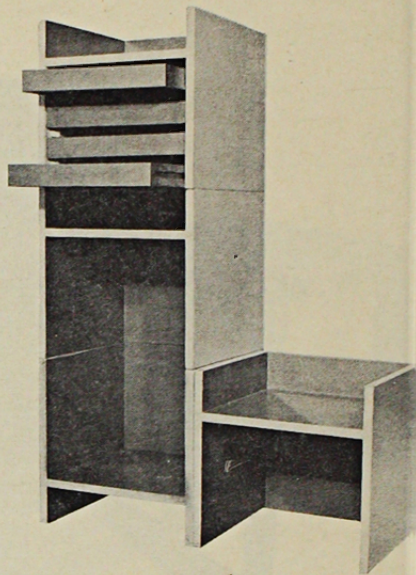
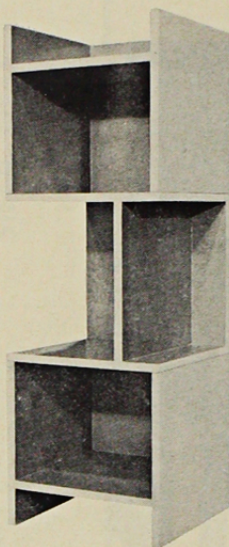
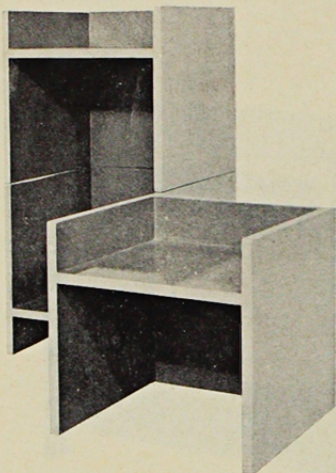


de

diseño
y
equipo

MODULO MULTIPLE



El presente trabajo responde a la masiva y creciente necesidad actual de dar nuevas soluciones, tendientes a estructurar los espacios interiores habitables, a partir del mueble-objeto industrializado, multifuncional y capaz de conformar espacios.

Esta necesidad, de la que toman conciencia arquitectos y diseñadores, está en franca contraposición con la tradicional concepción del mueble, como objeto unifuncional, que tiene cada vez menos cabida en la vivienda contemporánea.

La evolución del gusto y, sobre todo, las nuevas necesidades planteadas en el grupo familiar, han provocado la progresiva inutilización del mueble unifuncional, tomándolo únicamente como objeto decorativo.

La forma del mueble tradicional, que

raramente corresponde al uso correcto del material, dificulta o imposibilita un sistema industrial de producción.

Tampoco responde a un proceso de diseño que pretenda desembocar en una estructuración del espacio interno, y del habitar en sentido general. Asimismo, los arreglos unifuncionales (que se obtienen con el mueble tradicional) ocupan espacios interiores de alto costo por metro cuadrado, y su transformación en arreglos variables es también onerosa.

Los espacios generados por elementos de mobiliario corriente no pueden ser sino espacios tradicionales, en abierta contradicción con la vida actual, dinámica, funcional y espacial, y rica en mutabilidad.

El espacio interno es necesariamente

dinámico, de relaciones entre múltiples funciones, y variable en el espacio y en el tiempo.

La solución aquí propuesta consiste en la individualización de un elemento tridimensional, una matriz capaz de estructurar el espacio, pudiendo lagarse con su empleo las más altas complejidades funcionales (Matriz por cuanto se trata de un elemento repetitivo, y "matriz", también, en el sentido de generador de espacio en los aspectos plásticos y formal).

Partiendo de estas consideraciones, es posible sugerir un nuevo modo de habitar, partiendo de un equipo neutro, en el que cada elemento tiene significado como "mueble" sólo cuando, reunida con otros y dispuesto para determinada función, se organiza primero en base a una es-

tructura general del espacio, para luego incorporarle el material complementario (bandejas, divisiones, etc.).

Técnicamente, este problema se resolvió de modo que cada elemento o matriz tuviese la posibilidad de montarse o juntarse de todos los modos posibles, tanto en la vertical como en la horizontal, permitiendo la aplicación de los complementos a cualquiera de ellos y manteniendo siempre una total posibilidad de sustitución.

Aunque los elementos definitivos serán hechos de plástico extruido, los ejemplos que acá se ven se construyeron, a modo de investigación, en madera aglomerada pintada a la laca.

Arquitecto Melvin Villarroel

