

# 50 AÑOS DE ARQUITECTURA EN CONCEPCION

Arquitecto: Osvaldo Cáceres G.

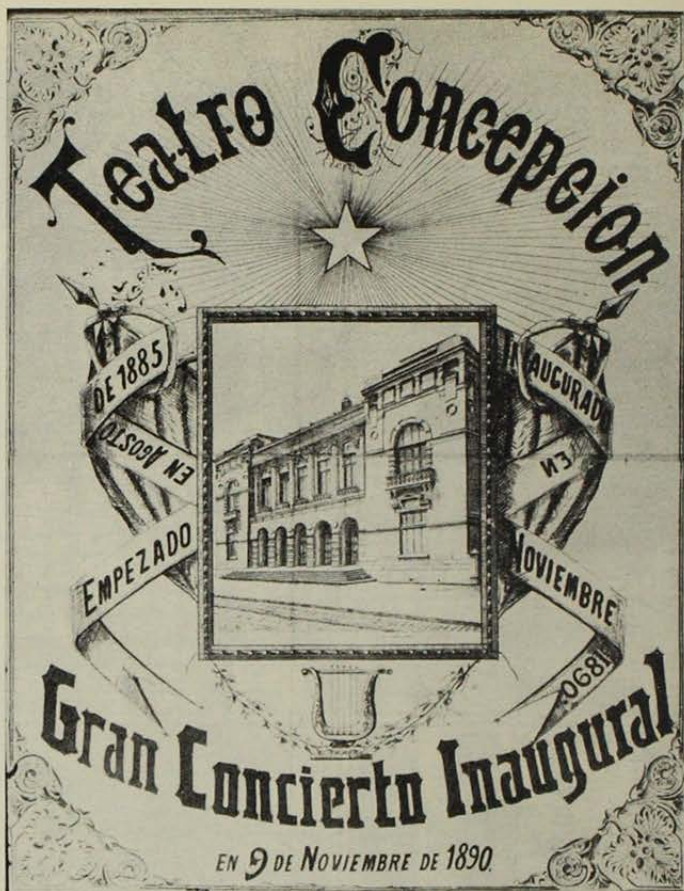
El proceso de la arquitectura en Concepción ha sido el mismo que en el resto del país. Siempre se ha marchado con retraso con respecto a las tendencias extranjeras llegadas a través de las revistas o más indirectamente de Santiago.

Hay en Concepción en cuanto a arquitectura, tres períodos bien marcados, antes del terremoto de 1939, entre 1939 y 1960 y posteriormente al terremoto del 60. Poco y nada se construye antes de 1939 y sin embargo existen dos obras realizadas por Cruz Montt de su último período, asociados con arquitectos de tendencia contemporánea, siendo la más importante el Hotel Ritz. Obras más antiguas importantes son el Edificio de la Municipalidad de García pontijo de 1915, el autor de la Biblioteca Nacional; el Teatro Concepción de Fellman de 1890 (1). Todos estos edificios reflejan la influencia de diferentes estilos, excepto el de Cruz Montt, ya que corresponde al Art Nouveau al igual que el edificio de Barros entre Serrano y Salas que señala influencia de Behrens y la arquitectura alemana de principios de siglo. Son importantes también e influenciados por el Art Nouveau y la arquitectura alemana de Behrens los edificios de Michaelsen (8) para la Universidad de Concepción, Escuela Dental y Anatomía Patológica. De 1939 adelante se desarrolla en Concepción la arquitectura de estucos blancos principalmente con balcones circulares, esquineros y ojos de buey. Esta arquitectura fue la traducción en términos chilenos de la obra de los arquitectos alemanes de entre las dos guerras especialmente de Loos y la obra primera de Le Corbusier. En cierta forma es una arquitectura característica de Concepción, si bien no podemos decir que corresponde totalmente a sus condiciones climáticas, de material o de forma de vida, por los defectos que acusa desde su fecha de construcción hasta ahora.

De esta época es importante el edificio de la Estación Central de Luis Herrera (9) que mantiene su valor por la nobleza de sus proporciones, distribución y concepción urbanística.

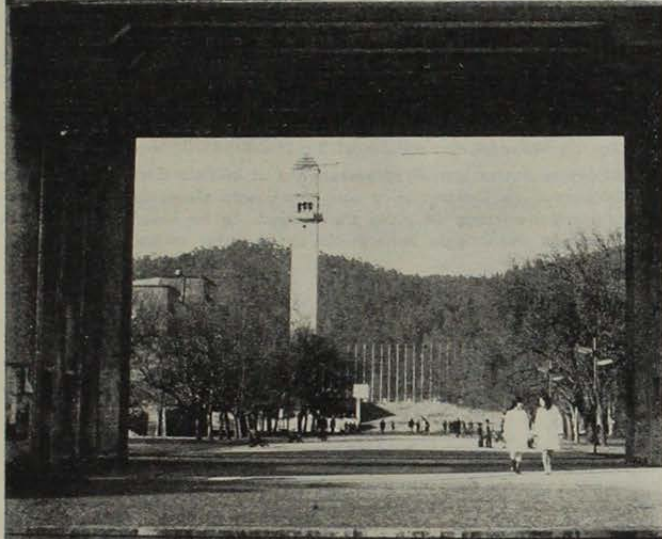
Importantes son los edificios de la Universidad (5), la Casa del Deporte y Bío-química de San Martín; Edificio Pecchi (6) y Teatro Cervantes, y casa Merino de Santiago Aguirre e Inés Frey, todos influenciados por la arquitectura alemana especialmente el Bauhaus y Mendelsohn. También es importante a pesar de sus resabios estilísticos románicos el conjunto de la Catedral, de Urrejola y García-Huidobro.

Concepción experimenta un nuevo cambio después de 1949 con la puesta en marcha de Huachipato y son obras impor-



1. Teatro de Concepción, Fellman.
2. Vista de Concepción a comienzos de siglo.
3. Universidad de Concepción, Escuela de Medicina.
4. Edificio Paicavi, Hempel y Valverde.
5. Universidad de Concepción.
6. Edificio Pecchi, Aguirre.
7. Tecnológica, Budemberg y González.
8. Escuela Dental y Anatomía Patológica, Michaelsen.
9. Estación Central de Concepción, Herrera.





3

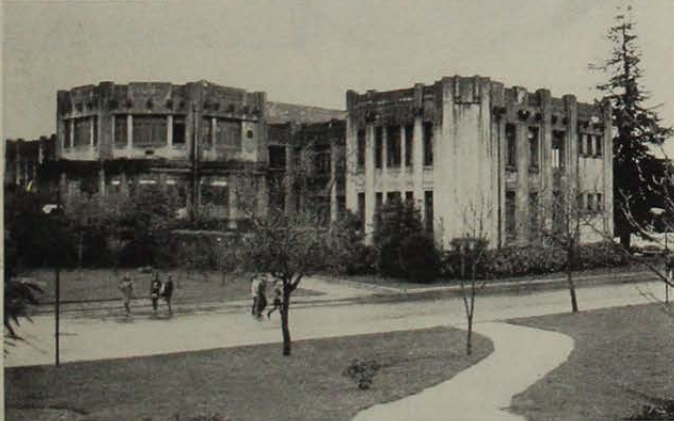
4  
5



6  
7



8



tantes de la época, el conjunto formado por la Plaza Perú y la Diagonal Pedro Aguirre Cerda, de Ovalle Cruz; la Escuela de Medicina (3) y Tecnológico de E. Budemberg y Gabriela González (1). A fines de la década del 50 se comienza a reconstruir el centro de Concepción con el empuje del desarrollo económico que está obteniendo la zona desbordándose el plano regulador de 1940 elaborado por la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, que permita edificios en altura de sólo 4 y 6 pisos.

A esta época corresponde el comienzo de restructuración de la manzana Nor-poniente de la Plaza con el Edificio FIUC, de Cáceres, González y Rodríguez; posteriormente el Club Alemán y Banco Osorno, de Santiago Roi y Hempel, el Banco del Trabajo de Echeñique y el Edificio Pedro de Valdivia de Roi y Hempel; Edificios Metálicos y Foro de la Universidad de Concepción de Duhart e Inmobiliaria Maipú y edificio Ongolmo de Rodríguez y Gutiérrez. Muchas de estas obras son realizadas por arquitectos de la generación del 50 radicados en Concepción o asociados con arquitectos de Santiago.

Principalmente la arquitectura que se realiza en esta época, es el resultado de la formación de esa generación, que en su mayoría tiene su expresión en el uso del muro cortina, derivado de la extensión de la doctrina de Mies Van der Rohe en EE. UU. También se busca la simplicidad del volumen y la fuerza de ellos a través del juego de llenos y vanos tratados con muros cortinas.

De 1960 adelante se acusa especialmente la influencia de la arquitectura japonesa en realizaciones que comprende edificios de tipo social, cultural y habitacional. Son de importancia: Colegio Inmaculada, de Duhart y Goycoolea; Casa del Arte, de Cáceres y Rodríguez (ver AUCA 8); Escuela Alsacia, de Cáceres y Barrenechea (ver AUCA 6/7); Casas Chang y Wilhem, Edificio Iconsa Tres, de Tagle y González; Edificio Paicaví de Hempel y Valverde (4).

No se ve en estas obras aún, una acusada línea regionalista como se encuentra en Koenig, en Valdivia; Piwonka en Osorno; de Werner o Esteves en Temuco o de Soza y Bulnes en Puerto Montt. Tampoco se encuentra una tendencia madura en concursos regionales como la Casa del Profesional o el de la Corvi de Lota, trabajos proyectados por arquitectos que tratan de hacer obra regionalista, pero no logran llegar a una expresión propia tras la utilización de moldes estilísticos, principalmente derivados de Le Corbusier o de la arquitectura japonesa, todo lo cual ha dado por resultado que la mayor parte de las obras realizadas fruto de este áuge que ha tenido la ciudad y la zona, no sean a la postre un verdadero aporte, ni que haya significado una transformación de ella acondicionándola mejor para su desarrollo futuro ni formado un ambiente más adecuado a sus actuales habitantes.

9



# proyectos

Se ha organizado la muestra de proyectos agrupándolos de acuerdo a su destino a excepción de la Zona Central en la cual la intención es presentar obras que forman conjunto aunque realizadas por distintos arquitectos o ubicados en sectores con obras más antiguas contribuyendo a transformar y crear un nuevo paisaje urbano. Es así como el centro se ilustra con tres ejemplos:

## Plaza Independencia - Calle Barros Arana:

Este sector corresponde al Plano Regulador de 1960, aunque uno de sus edificios, el FIUC, es de 1956, pero coincide con las disposiciones de la Ordenanza del sector céntrico de 1960 en lo referente a la placa comercial de dos pisos. Comprende también el edificio ICONSA N° 3 y el Edificio Pedro de Valdivia ya realizados totalmente con la nueva ordenanza.

## Calle Aníbal Pinto entre O'Higgins y San Martín:

Corresponde al período de transición anterior a la puesta en vigencia del Plano Regulador de 1940. Comprende el edificio del Banco del Tabajo y la ampliación del Colegio Inmaculada, que une armónicamente el sector antiguo de ese colegio construido en 1940 y el Banco. Se incluye el edificio Copahue que es mixto de residencias y oficinas.

## Diagonal Pedro Aguirre Cerda - Plaza Perú:

Corresponde al Plano Seccional del sector obtenido por concurso por los arquitectos Ovalle, Aránguiz y Ugarte en 1948, de acuerdo con el Plano

Regulador realizado por la Corporación de Reconstrucción y auxilio en 1940. Este conjunto está constituido por los edificios construidos a lo largo de la Diagonal y principalmente por aquellos en el costado norte de la Plaza Perú, de acuerdo a la línea dada por el Plano Seccional y a varios edificios construidos en otras épocas, que forman conjunto armónico con ese primer sector como son: la Casa del Arte de la Universidad de Concepción (ver AUCA 8) y el edificio Altamira en la Plaza Perú por el Norte; y el edificio Tucapel y el edificio Tribunales por el Sur en la Plaza Tribunales.

La Residencia Colectiva se ilustra con edificios aislados y conjuntos realizados en sectores residenciales determinados por el Plano Regulador de 1960, como es el caso de la Cooperativa Bío-Bío y el edificio Meyer. Se han incluido anteriormente los edificios Altamira, Pedro de Valdivia y Copahue en el sector central.

La Residencia Individual comprende construcciones realizadas en sectores residenciales correspondientes al Plano Regulador de 1940 como ser las casas Goycoolea, Woywood y Wilhem y la casa Spoerer ubicada en el nuevo barrio residencial Lonco, entre Concepción y Chiguayante a orillas del Bío-Bío, sector residencial determinado por el Plano Regulador de 1960. Culto comprende la Capilla de la Candelaria de San Pedro, realizada por el Instituto de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso a orillas del Bío-Bío.

Educación, se ilustra con el proyecto para el edificio Central de Aulas de la Universidad de Concepción y con el proyecto General de Remodelación del Barrio Universitario de dicha Universidad. Se ha incluido anteriormente la ampliación del Colegio Inmaculada en el sector centro.

