

dos casas en buenos aires

CASA EN ANCHORENA 1683,

ARQUITECTO: MARIO F. SOTO

Una volumetría cerrada y vigorosa, acentuada por fuertes texturas, determina la expresión arquitectónica.

del estudio, una biblioteca y lugar de reuniones o conversaciones y un office que es adaptación de la cocina existente.

La parte de gabinete se desarrolla en el primer plano y el entrepiso. En funcionamiento normal se usan ocho mesas del primer piso, quedando el entrepiso con sus cuatro mesas para los trabajos

La solución arquitectónica es resultado de la remodelación de una pequeña casita en planta baja sobre la que se apoyó la nueva construcción. La estructura existente era mixta; de hormigón armado y de ladrillos asentados con una mezcla de barro y cal de unos 55 cms. de espesor, demostrando que había sido ya adaptada en una reforma anterior.

La premisa de adaptación de lo existente estaba fundamentalmente basada en un planteo de economía que indudablemente limitaba y condicionaba la solución.

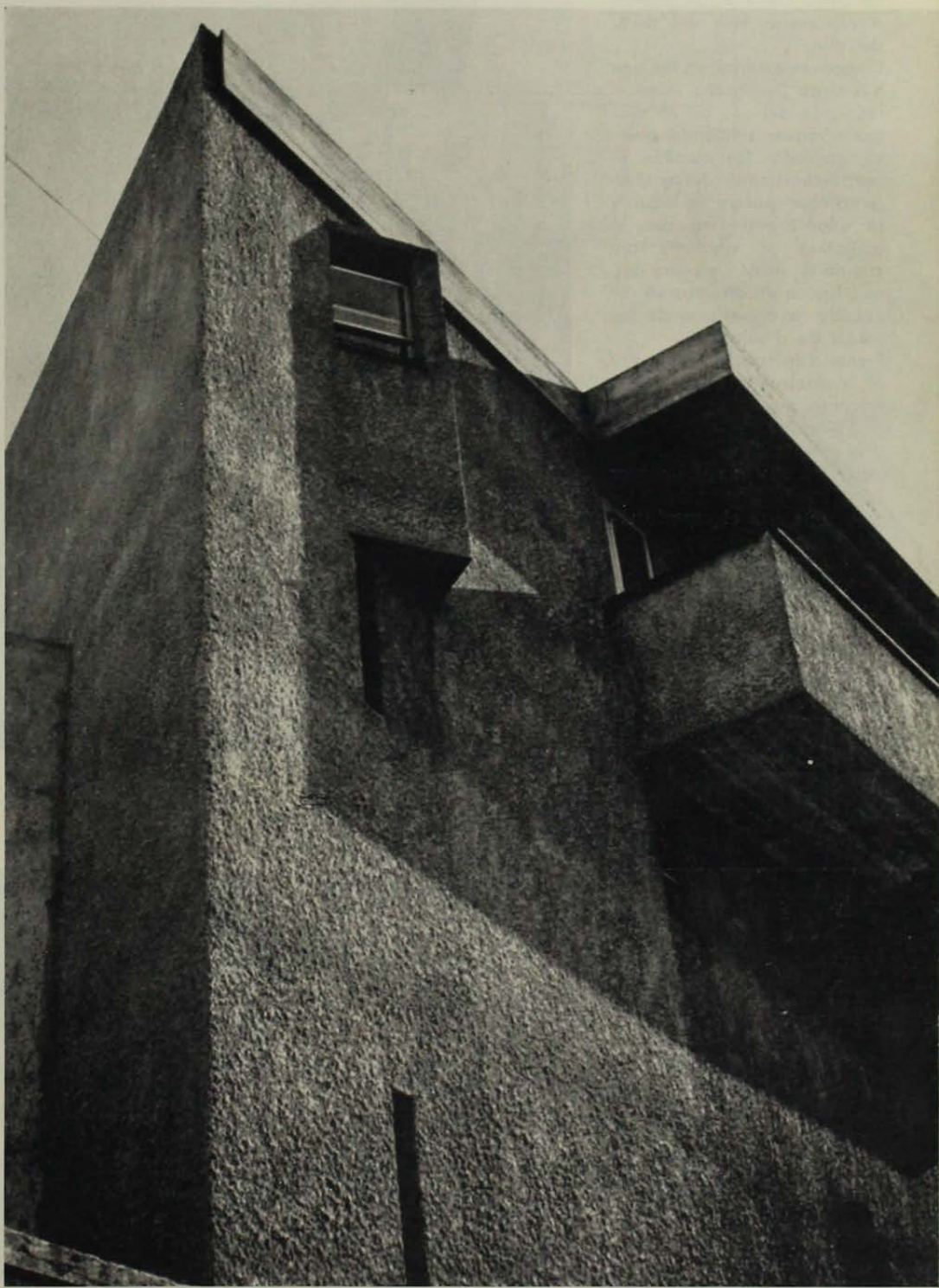
Los requerimientos del programa eran claros: se necesitaban dos zonas principales, una de estudio y otra de vivienda, y la solución se daba según dos diagramas funcionales básicos y posibles a saber: la vivienda bajo el estudio adaptando lo existente y conservando cierta independencia o sobre el estudio y en relación de dependencia con éste, ya que el presupuesto no permitía la adopción de una solución mecánica que independizara los accesos.

En ese momento tuve que definir la forma de vida y de trabajo futuro. Fue quizá la decisión más importante tomada, ya que ella señaló las características que posee hoy la casa.

Se decidió que la vivienda estuviera en el plano superior y que el acceso, por escalera, se realizara por zonas del estudio tratando que las interferencias fueran las menores posibles. Me plantee como premisa que la vivienda tuviera una serie de relaciones con el exterior y proporciones en las zonas de estar y dormir que permitiera sentirse aislado del estudio y su clima de trabajo. El resultado luego de haberla vivido durante casi dos años ha confirmado que se optó por la mejor solución.

Como puede verse en los planos la casa posee un nivel en planta baja y tres niveles altos.

En planta baja la entrada se practica a través de un espacio guarda coches y en ella se hallan la secretaría

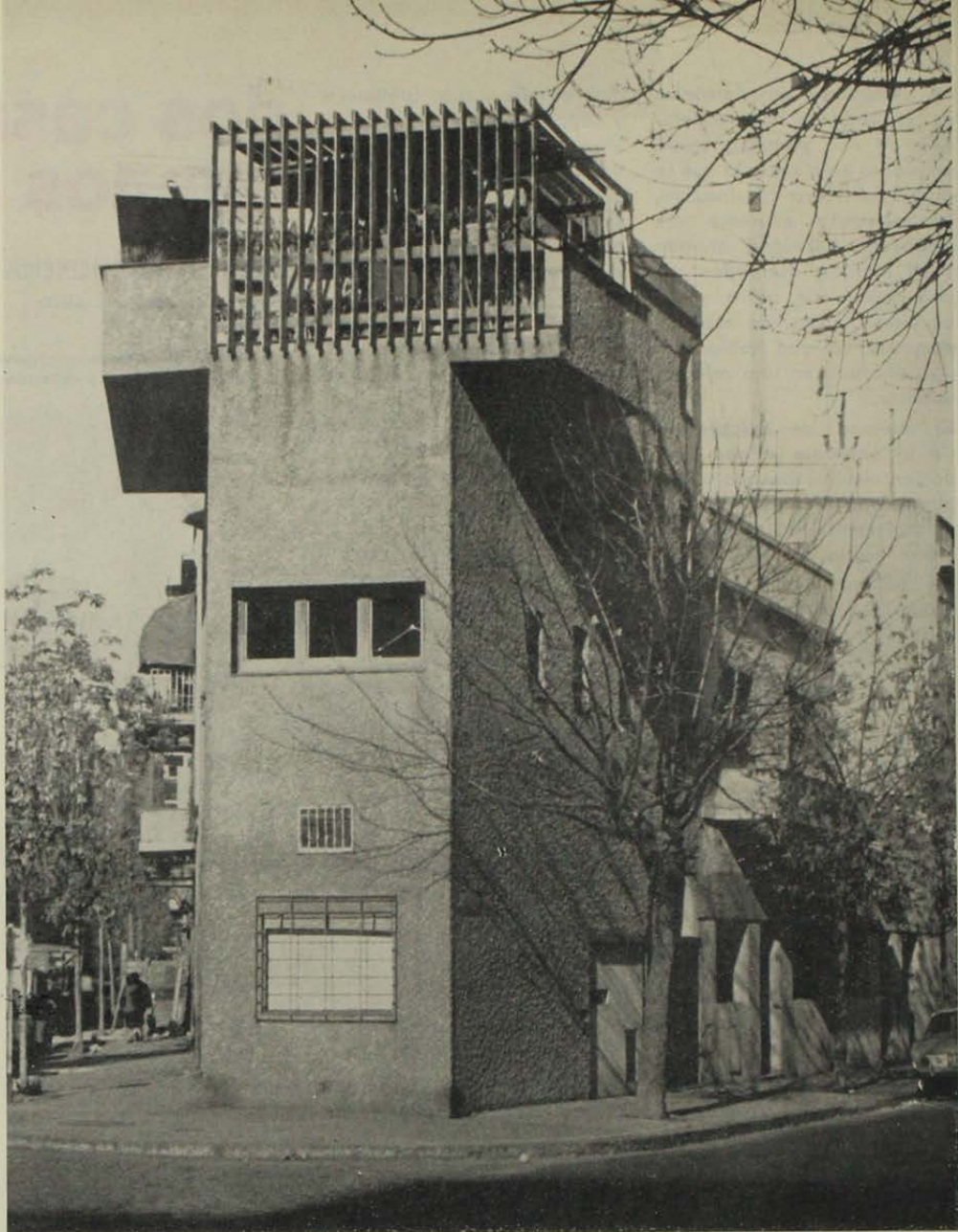


que requieran una cierta aislación y que de esta manera no interfieran en lo cotidiano. En momentos de prisa como es la entrega de una documentación o un concurso se utilizan ambas plantas y aún se agregan tableros. La vivienda se ha equilibrado en su superficie cubierta con el uso de una terraza que orientada al norte permite, en un clima como el de Buenos Aires, usarla más del 60% del año.

El aspecto exterior no fué una búsqueda "estilística" sino el resultado del uso de un mismo revoque, salpicado grueso, en todas las alzadas, el aprovechamiento de carpinterías que poseía la casa y la adopción de ventanas a guillotina de aluminio tipo standard, muy económicas, que fueron distribuidas en razón de la disposición de las mesas de dibujo.

Frente a la casa se forma por el encuentro de las dos cuadrículas que existen en Buenos Aires, la de la Fundación y lo que se trazó más tarde, una piazzeta que dió mayor sentido a la terraza de la vivienda ya que el espacio urbano que delimita es de una amplitud no usual en la ciudad.

La superficie del estudio y la vivienda llega a 220 m². El costo por metro cuadrado fue de \$ 8.500, siendo el promedio de ese momento para una construcción económica de \$ 15.000. (moneda argentina).



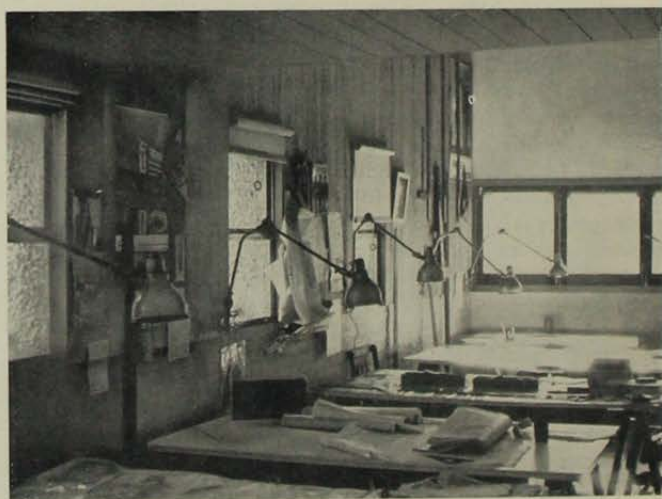
2

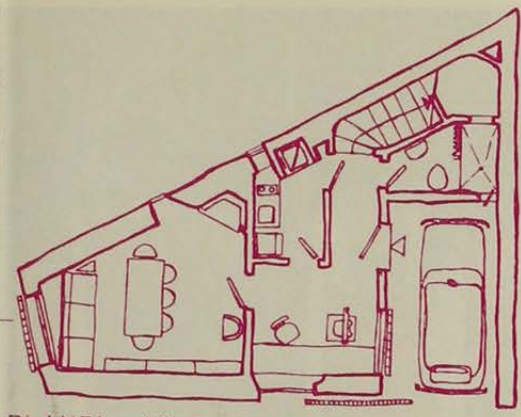
1. Fachada en "punta de diamante", mostrando la transparencia de la terraza en el área habitacional.

2. Voladizo de la terraza superior.

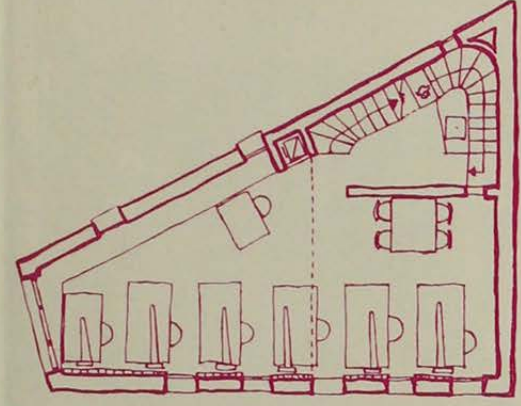
3. Interior del Taller y su ordenada fenestración impuesta por las mesas de trabajo.

3

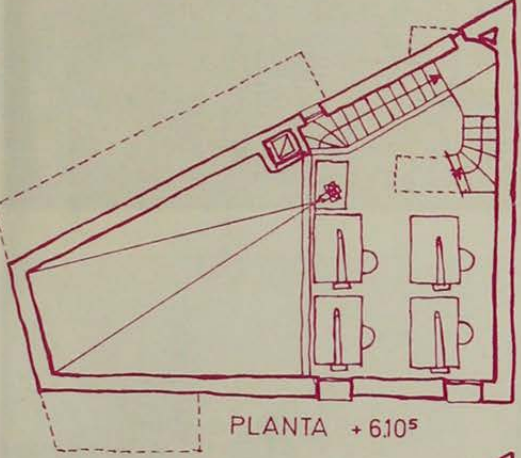




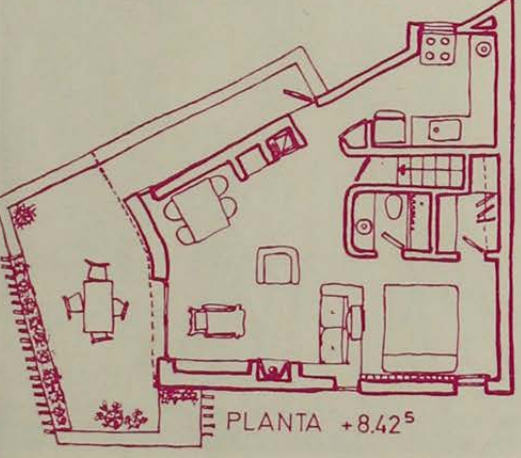
PLANTA NIVEL +0.00



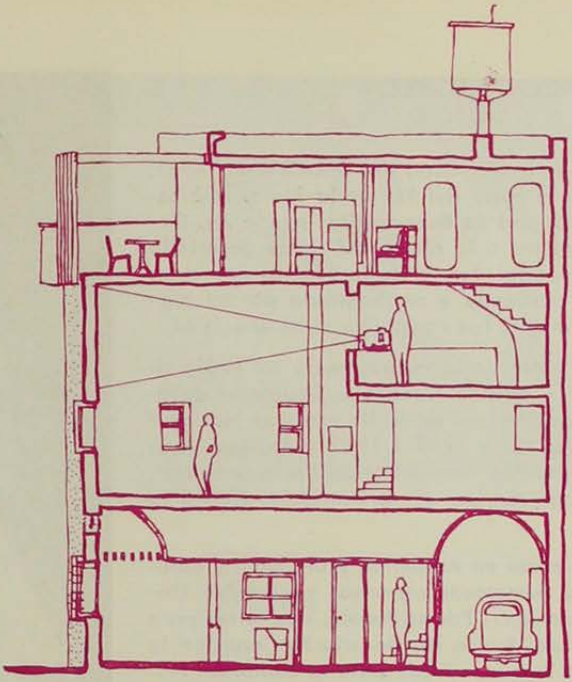
PLANTA NIVEL +3.78



PLANTA +6.10⁵



PLANTA +8.42⁵



CORTE Z.Z

Ingreso general (Automóvil y peatones).

