

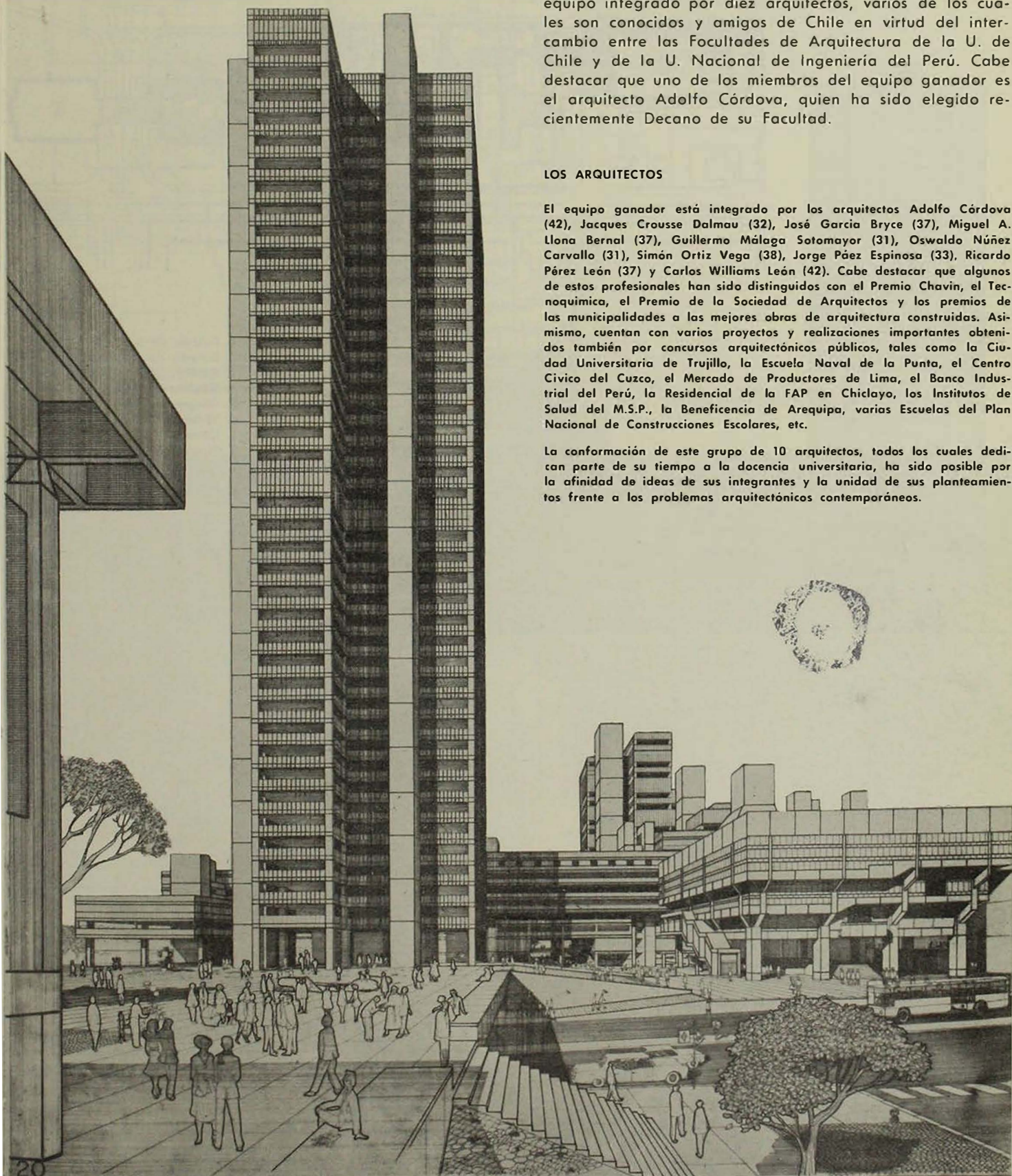
Información proporcionada por la gentil colaboración del Arquitecto peruano Oswaldo Núñez.

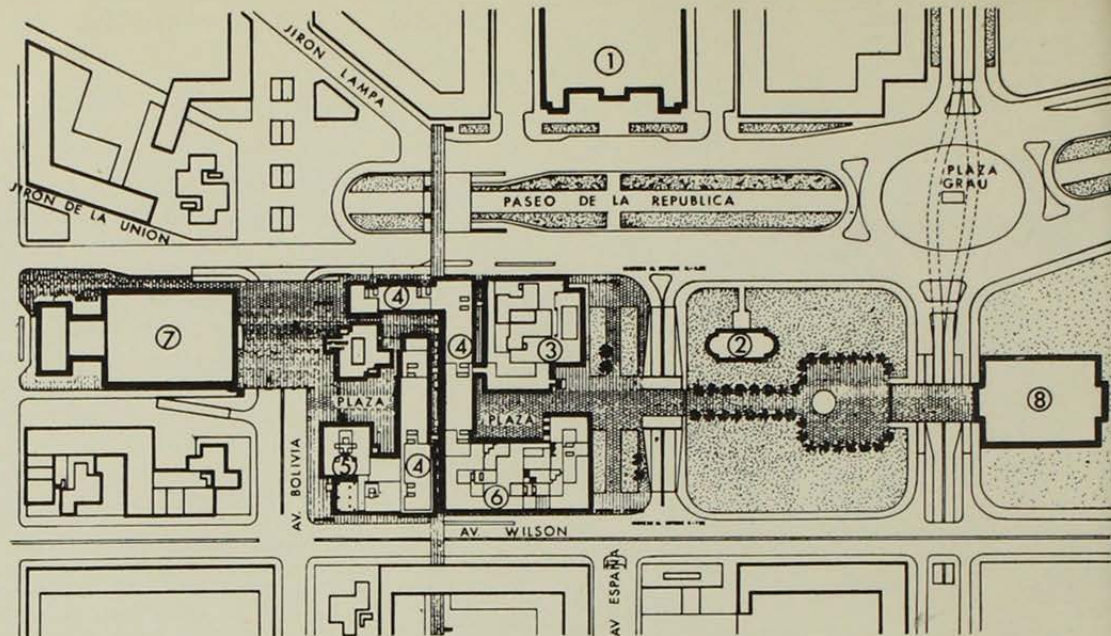
El fondo de Jubilación Obrera patrocinó este Concurso, que se llevó a cabo en dos etapas. Su resultado favoreció a un equipo integrado por diez arquitectos, varios de los cuales son conocidos y amigos de Chile en virtud del intercambio entre las Facultades de Arquitectura de la U. de Chile y de la U. Nacional de Ingeniería del Perú. Cabe destacar que uno de los miembros del equipo ganador es el arquitecto Adolfo Córdova, quien ha sido elegido recientemente Decano de su Facultad.

LOS ARQUITECTOS

El equipo ganador está integrado por los arquitectos Adolfo Córdova (42), Jacques Crousse Dalmau (32), José García Bryce (37), Miguel A. Llona Bernal (37), Guillermo Málaga Sotomayor (31), Oswaldo Núñez Carvallo (31), Simón Ortiz Vega (38), Jorge Páez Espinosa (33), Ricardo Pérez León (37) y Carlos Williams León (42). Cabe destacar que algunos de estos profesionales han sido distinguidos con el Premio Chavin, el Tecnológica, el Premio de la Sociedad de Arquitectos y los premios de las municipalidades a las mejores obras de arquitectura construidas. Asimismo, cuentan con varios proyectos y realizaciones importantes obtenidos también por concursos arquitectónicos públicos, tales como la Ciudad Universitaria de Trujillo, la Escuela Naval de la Punta, el Centro Cívico del Cuzco, el Mercado de Productores de Lima, el Banco Industrial del Perú, la Residencial de la FAP en Chiclayo, los Institutos de Salud del M.S.P., la Beneficencia de Arequipa, varias Escuelas del Plan Nacional de Construcciones Escolares, etc.

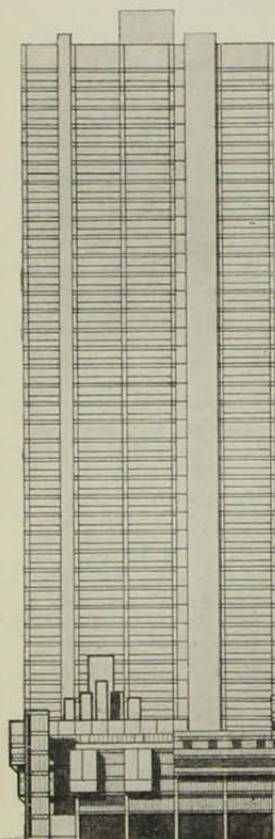
La conformación de este grupo de 10 arquitectos, todos los cuales dedican parte de su tiempo a la docencia universitaria, ha sido posible por la afinidad de ideas de sus integrantes y la unidad de sus planteamientos frente a los problemas arquitectónicos contemporáneos.



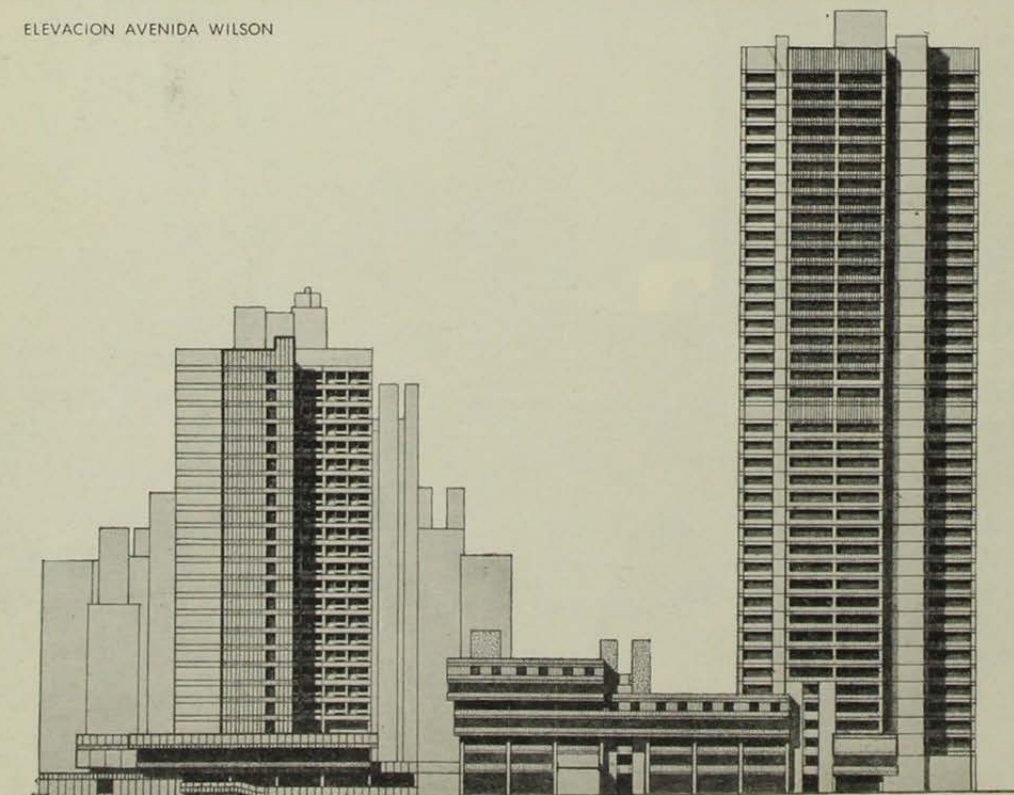
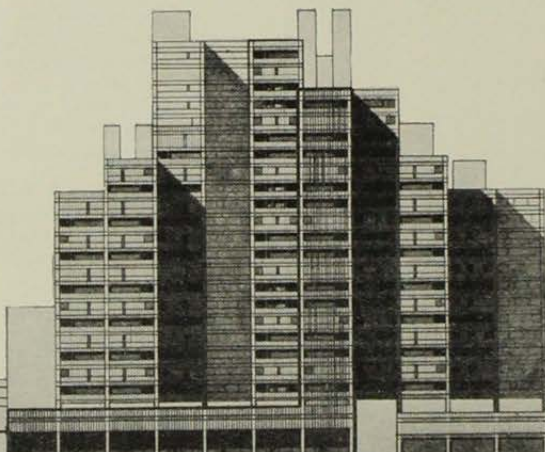


PLANO DE UBICACION

1. Palacio de Justicia.
2. Galería de Arte Italiano.
3. Hotel
4. Oficinas
5. Congresos
6. Vivienda
7. Correo
8. Palacio de la Exposición.



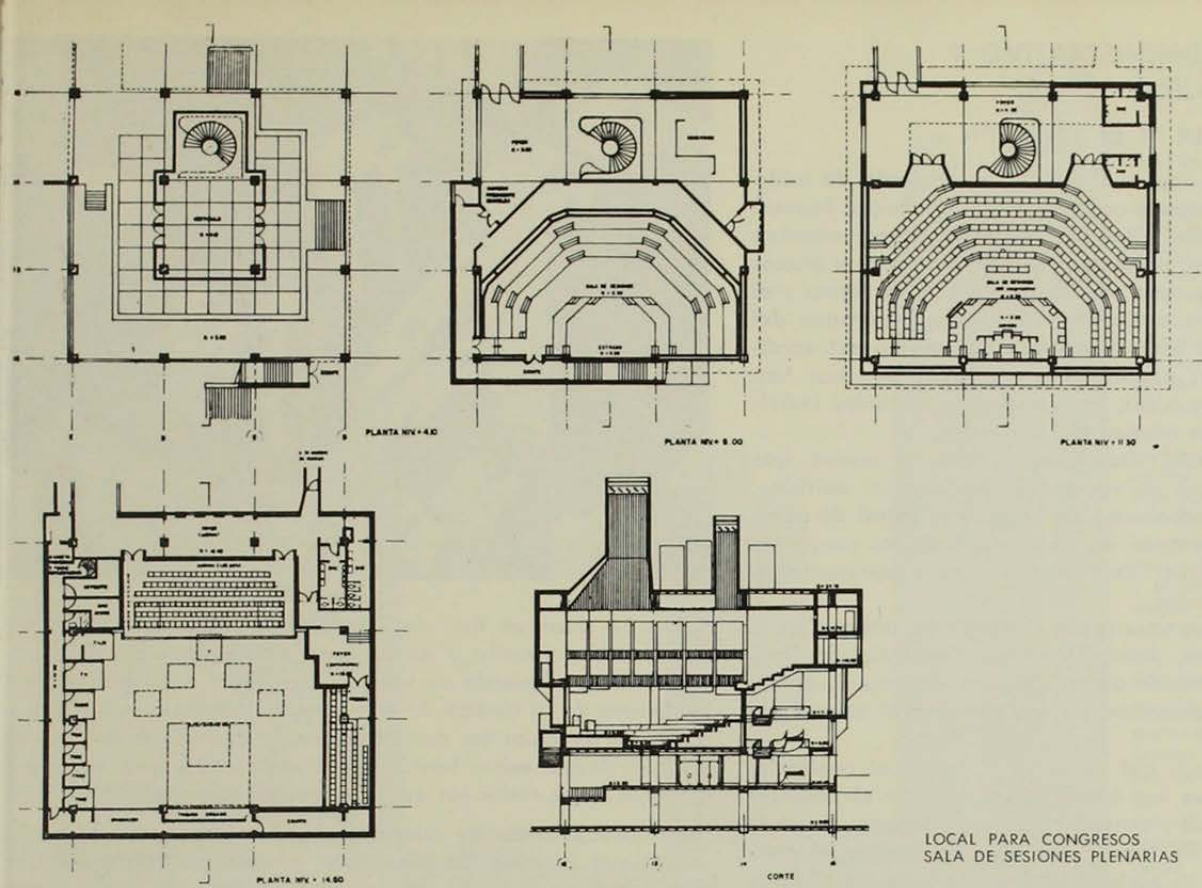
ELEVACION AVENIDA WILSON



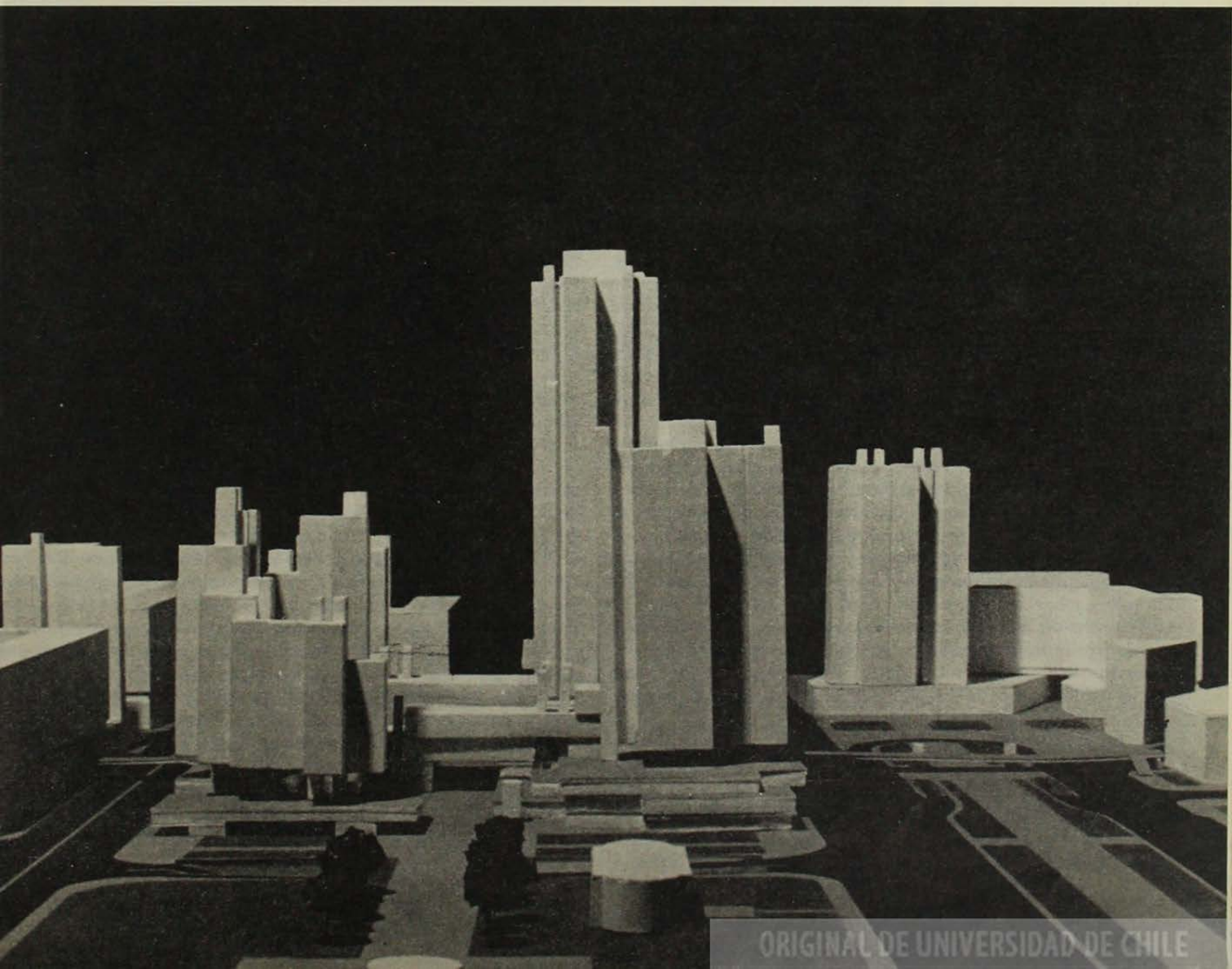
PROGRAMA

- 1.600 oficinas (50 m² promedio)
78.639 m².
- 122 departamentos, 24.616 m².
- 500 locales comerciales, 19.238 m².
- 1.300 estacionamientos para vehículos (2 subterráneos), 59.319 m².
- Hotel para 400 habitaciones.
- Local para Reuniones y Congresos Internacionales.
- Cine Teatro (500 localidades).
- Superficie del terreno, 29.568 m².
- Area construída, 216.000 m².

ELEVACION PASEO DE LA REPUBLICA



LOCAL PARA CONGRESOS
SALA DE SESIONES PLENARIAS



CENTRO CIVICO, ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL PARA LIMA

TENDENCIA Y CARACTER DE LA SOLUCION

En el planeamiento de una ciudad o de un conjunto de edificios, el espacio urbano puede concebirse en una de dos formas: como el vacío que existe entre los edificios que se levantan en un lugar determinado, o como el sistema de calles y plazas perfectamente definidas cuyo espacio influye en la forma y el tratamiento de los edificios. Entre otros, el espacio urbano del período barroco era de este último tipo. De ahí la extraordinaria coherencia de las plazas y de las calles que nos han legado los siglos XVII y XVIII, en las que los edificios individuales se sometían a las normas del conjunto.

El tipo opuesto de espacio urbano, aquel de valor pasivo, que es preciso entender como un vacío que contiene los edificios, es muy frecuente en el urbanismo de la primera mitad de nuestro siglo. Se dá, por ejemplo, en la mayoría de los proyectos urbanísticos de Le Corbusier. Esta tendencia está representada, en Sudamérica por Brasilia.

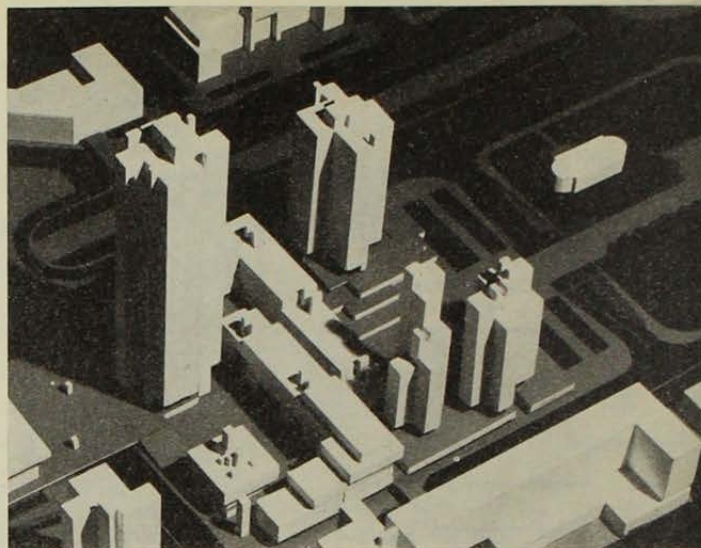
La adopción de este tipo abierto de composición urbana en el diseño del Centro Cívico, Administrativo y Comercial de Lima hubiera llevado a la creación de un conjunto demasiado abierto para la zona, cuya ubicación es muy próxima al centro antiguo de la ciudad.

Los arquitectos ganadores del concurso optaron, al contrario, por una solución en que las áreas libres tuvieran el carácter cerrado y la conformación continua que caracterizan al espacio urbano del centro de Lima. La plaza de ingreso al conjunto, delimitada hacia el norte y este por la torre de oficinas y la sala de congresos, y la calle transversal que une al Jirón de la Unión con el Parque Neptuno, continúan, con el vocabulario arquitectónico de nuestra época, el espacio de las calles y plazas de Lima, cuyas mayores virtudes son su tamaño a escala del hombre y su carácter abrigado, que las convierte en espacios urbanos eminentemente cívicos y adecuados al estar del hombre en la ciudad. Por su afirmación de un urbanismo pensado a la escala del hombre y donde los edificios se fusionan al espacio que los rodea y están íntimamente ligados entre sí, el proyecto puede considerarse como expresión de la alternativa que los arquitectos autores de él ofrecen a la destrucción que estamos viviendo del centro antiguo de Lima y que se manifiesta en la absurda creación de calles anchas, fuera de escala con el hombre —que es la razón de ser de la ciudad— y que son la manifestación de un mal entendido problema de tránsito y, sobre todo, de la especulación inmobiliaria. Los edificios nuevos que se están levantando en estas calles son la mayoría de ellos la traducción, en términos arquitectónicos, de un concepto desorbitado del derecho de propiedad.

La concepción activa de los espacios exteriores se manifiesta en la volumetría que se ha adoptado para los edificios del conjunto. Se ha evitado las formas demasiado mecánicas y cerradas, como la del paralelepípedo o del prisma cuadrado aislado, que tienden a segregarse del espacio circundante, y se ha utilizado más bien formas escalonadas y abiertas, que posean una relación más rica y compleja con el espacio que las rodea.

La utilización de este género de volumetría ha permitido enlazar entre sí los volúmenes en forma tal que el conjunto aparezca como un todo indisoluble. Se ha tratado así de lograr un máximo de trabazón de los volúmenes bajos con las torres y un máximo de relación de las torres entre sí.

A este afán de unidad y al carácter cerrado y denso del conjunto corresponde asimismo el vocabulario arquitectónico empleado. Es éste lo más uniforme posible, de manera de acentuar la fusión de las partes en el todo y de garantizar la continuidad que se ha buscado en el diseño de los espacios libres. Uno de los objetivos principales del diseño ha sido, pues, el



deseo de crear un tipo de arquitectura en que, a pesar del considerable tamaño y de la gran altura de algunos de los edificios, no se pierda de vista la escala del hombre y aquella del centro de la ciudad. El otro objetivo importante ha sido la intención de crear un conjunto lo más homogéneo y unitario posible, donde existe hasta donde sea factible una verdadera simbiosis entre todos los edificios que lo conforman.

Estas características de relación con el hombre y con la ciudad constituyen factores fundamentales de cualquier obra arquitectónica, más aún si ella ha de servir de foco al nuevo centro, de símbolo y de imagen de la ciudad.

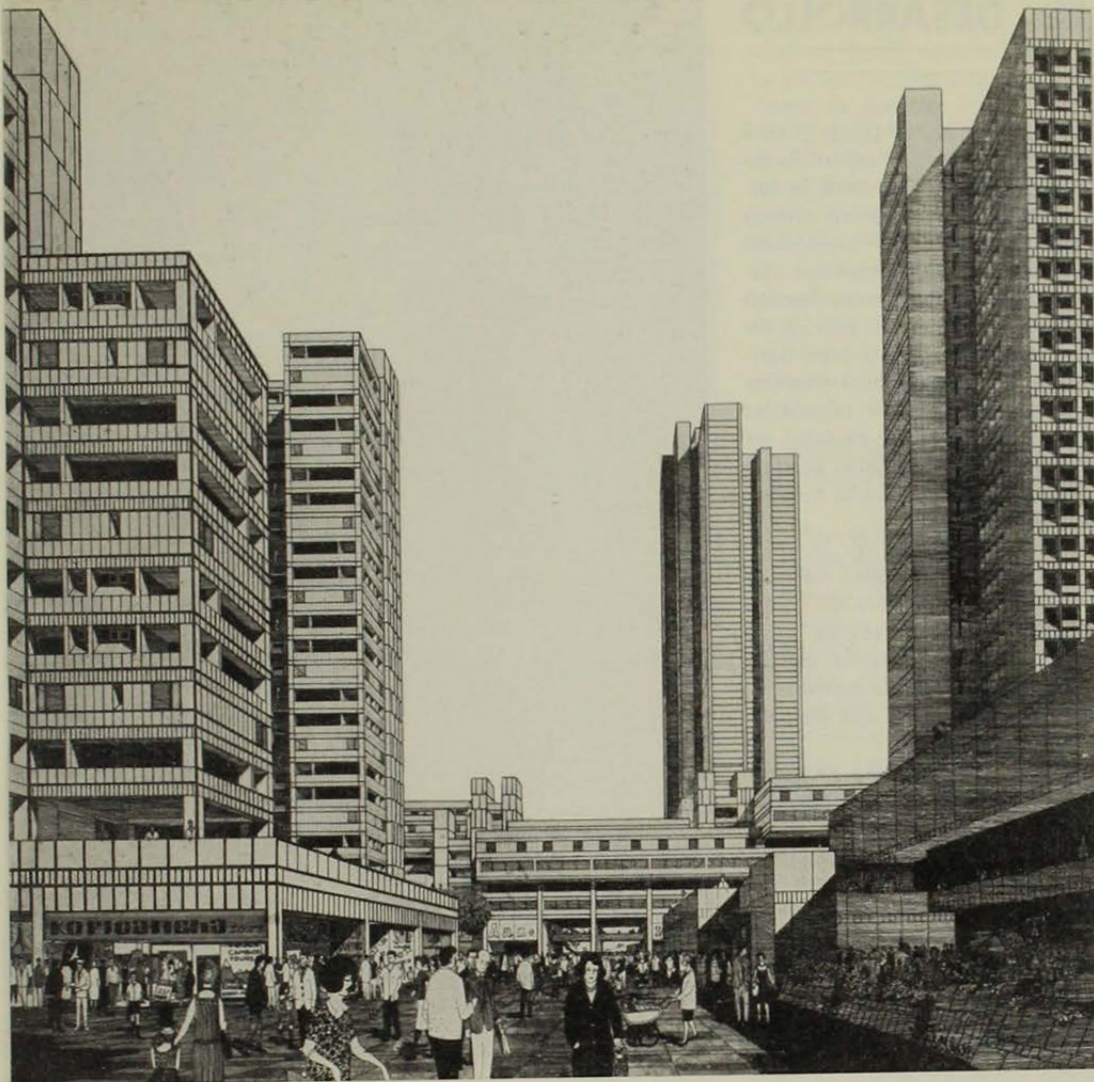
ZONIFICACION

Ha culminado el certamen arquitectónico urbanístico más importante realizado en el Perú. Su importancia radica no solamente en la magnitud material de la obra sino en su significado de transformación de la urbe. El congestionado centro de Lima va a encontrar en las nuevas estructuras de este complejo una área de expansión donde se alojarán las actividades comerciales y burocráticas en las mejores condiciones que las nuevas técnicas edilicias proporcionan. Es particularmente significativo que este conjunto sea financiado por el Fondo de Jubilación Obrera que invertirá en él parte de sus reservas de capital con finalidades de renta para asegurar prestaciones a sus asociados y ofrecer numerosas oportunidades de trabajo al gremio de trabajadores en construcción civil y actividades anexas. En el punto preciso donde termina la Lima tradicional y comienza el desarrollo urbano de la Lima moderna se erigirá este conjunto como germen de un importante proceso de transformación urbana. La tendencia dirigida a transformar y mejorar las estructuras urbanas que resultan caducas para las nuevas exigencias de la vida moderna, es mundial. Ciudades como Boston, Nueva York, Filadelfia y Chicago en Estados Unidos; Berlín, Praga, Turín, Londres en Europa; Tokio en el Lejano Oriente, han iniciado ya procesos similares. En todos estos casos, como en el de Lima, las construcciones se ligan directamente a las vías expresas y proveen espacios de estacionamiento *in situ*. Las necesidades del peatón, su seguridad y sus facilidades de acceso son atendidas como una preocupación fundamental, así como una clara y directa conexión con las redes de transporte público. Así, el proyecto ganador considera una probable conexión a la futura red de transporte subterráneo para el área metropolitana; contiene dos sótanos de estacionamiento para más de 1.300 automóviles con salida directa a las vías que enmarcan el conjunto y lo conectan con las vías principales del tejido urbano. Está diseñado como un juego de plazas a distintos niveles, calles peatonales y pasarelas que, al mismo tiempo, que facilitan el acceso y la circu-

¿CUANTO CUESTA UN CONCURSO?

Para los arquitectos, intervenir en un concurso es una especie de aventura deportiva, puesto que de los muchos participantes sólo uno deberá ganar. Y es bueno señalar que para que haya concursos tal espíritu debe estar presente. Para principiar, todo participante debe realizar una inversión que es su propio trabajo. No hay arquitecto que no llegue al día de la entrega pálido, barbudo y muerto de sueño, pues no hay arquitecto que para finalizar su trabajo no haya tenido que pasar una o dos noches en blanco perfeccionándolo. Pero no es sólo importante la inversión del propio trabajo sino también la que significa el desatender las tareas cotidianas, el pagar dibujantes y el gastar en materiales. Si alguna crítica se le puede hacer al sistema de Concursos es precisamente esta. Las ventajas sin embargo pesan más que los inconvenientes.

Para tener una idea del aporte de la profesión en esta oportunidad, baste señalar que han intervenido 17 equipos con un promedio de 7 miembros, que se presentaron 32 proyectos, que, sin considerar el trabajo de los autores, éstos han gastado un promedio de 20.000 soles por proyecto (entre personal, materiales y maqueta) lo que hace algo más de 600.000 soles, cantidad que se incrementa en unos 100.000 soles para los cinco trabajos de la segunda etapa; y que por último los arquitectos han trabajado dos meses, dejando de ganar unos 15.000 soles mensuales, es decir, algo más de 3 millones de soles (600 mil escudos al cambio de 5 soles por 1 escudo).



lación de peatones, dan lugar a una grata secuencia de espacios urbanos conformados por vistas y perspectivas a veces abiertas y amplias y otras veces reducidas e íntimas. Los arquitectos han interpretado así la característica esencial del programa que requería un centro comercial muy activo, edificaciones serias y adustas para sede de oficinas públicas y privadas, locales de carácter estrictamente cívico y ceremonial, y espacios amables y tranquilos dedicados a vivienda.

Los arquitectos adoptaron el partido de ubicar la vivienda y el hotel sobre la avenida España en inmediata relación con el Parque Neptuno. Obtuvieron así para la parte habitacional del conjunto la zona más tranquila y de mejores vistas. 122 departamentos ubicados en un grupo de torres emplazadas sobre una terraza jardín pueden acceder directamente, sin cruzar vías de tránsito a las áreas verdes contiguas. Ventajas similares obtiene el hotel. Vale detenerse en ese importante edificio. Todas las facilidades de confort para el viajero, aire acondicionado en todos los ambientes, tiendas propias, baños turcos, boite, comedores y vista para las habitaciones en toda la amplitud del horizonte, desde el mar a la montaña. La promoción turística nacional podrá contar así con una facilidad de primer orden y Lima podrá competir a igualdad de nivel con otras capitales latinoamericanas en la "industria sin chimeneas" como se ha llamado al turismo.

La parte central del amplio lote que ocupa la penitenciaría está dedicada principalmente al uso comercial. Estos servicios se proveen en dos niveles que se sobreponen aprovechando el desnivel que ofrece el terreno, de suerte que entrando por la Esquina de Bolivia y Paseo de la República, el nivel de Jirón

de la Unión se prolonga para el peatón y penetra al corazón de este centro. El nivel de tiendas en la Avenida Wilson se introduce al centro de la manzana y se interconecta con el otro nivel mediante rampas, escalinatas y sistemas mecánicos. 500 tiendas con 19.000 m², dispuesta con frente a las plazas interiores, a las calles peatonales y a las arterias principales están llamadas a constituir un gran centro de actividad comercial.

Además de edificios relativamente bajos para alojar actividades que requieren de gran circulación de público, el proyecto contempla la ejecución de una estructura de 45 pisos que sobrepasa los 40.000 m². Las características de esta torre son excepcionales. Está concebida como un haz de prismas paralelos, simétrico en planta, como expresión de una estructura modular y racional, que se adosan a un cuerpo central rígido que, al mismo tiempo que constituye el núcleo de ascensores para la circulación vertical, sirve como espina dorsal de la estructura y ofrece estabilidad antisísmica. Esta obra por ser la estructura más significativa del conjunto ha de convertirse en un símbolo de la pujanza de las instituciones obreras del país, así como de la calidad y capacidad de los técnicos peruanos.

Sobre la esquina de Bolivia y Wilson el proyecto ganador ubica el local para Congresos y certámenes internacionales. Este edificio, que contiene un sala de asambleas, locales para reuniones de Comisiones y facilidades para los congresistas, está resuelto con la dignidad y la prestancia que su carácter cívico exige. Su volumen se destaca nitidamente del conjunto y constituye un motivo valioso en la plaza que lo enfrenta a la torre y liga a ambos con el centro de la ciudad.